**أزدهار النتاج الادبي:**

**لقد طبع الانتاج الادبي لعصر النهضة بالكلاسيكية والاالنسانية والتأكيد على**

**متعة الحياة وبرز في هذا المجال الكاتب الفرنس الفكاهي رابلي )1553-1490(**

**صاحب كتاب ) كاركاتتوا ؤبانتاغزول( وهو عبارة عن استعراض فكاهي الحياة**

**العامة يؤكد فيه على الانسان. وكذلك الفرنسي مايكل دي مونتين )1592-1513(**

**الذي كتب ) المقالات( وهي نوع أدبي جديد تعتمد الاسلوب النثري الجميل ويؤكد**

**فيه على التسامح والحرية والفردية والاستقلال الفكري من خلا أثارة التساؤلات**

**الدقيقة للحصول على القافة الحقيقية.**

**أما ميكائيل سيرفانتس االسبائي )1616-1547( فقد سخر من حياة العصور**

**الوسطى في كتابه ) دونكشيوت( بعد أن عادت اسبانيا إلى العصور الوسطى بعد**

**وكان أبرز ما توصل إليه الفن الادبي في القرن السادس عشر فكان في حقلي**

**الملحمة والدراما اللتين تأثر! باكلاسيكية والانسانية شكال وموضوعا. وكان من**

**أبرز من أشتهر في ايطاليا في هذا المجال اورالندو اريوستد )1533-1474(**

**وفي البرتغال كتب نتاجاته اوف كاموين )1580-1525(**

**حول رحلة فاسكو ديكاما إلى الهند وكتب لوبي دي فيغا**

**عن تاريخ اسباتيا. وفي فرنسا كتب بيير دي روتارد**

**بأسلوب كلاسيكي تحت التأثير الروماني**

**كما برزت أشعارادموند سبنس )1599-1552( في انكلترا الذي: مجد**

**الملكية القومية بأسلوب شعري جميل. أما كرستيوفز مارلو(1564-1599) -**

**( فقد فتح باب الدراما بمسرحية تيمورلنك وفاوستو وادوارد الثاني بأسلوب**

**وشعري رقيق وجذاب إذ حلت مسرحياته الكوميدية والمأساوية محل المسرحيات**

**الدينية التي كانت من سمات أدب العصور الوسطى فكانت مسرحياته أكثر واقعية**

**وأقوى تأثيرا في عواطف الانسان الحقيقية.**

**ومن كتاب المسرحيات الاشهر في انكلترا وليم شكسبين (1616-)1764(**

**الذي تحول بعد وصوله لندن عام 1584 من ممثل إلى كاتب مسرحيات لثالث**

**مسارح رئيسة في لندن**

**في ميدان العلوم:**

**الفلك:**

**برز في هذا الحقل رجال كان من أهمهم القس البولندي كوبزتيكوس (1473-1543)**

**-الذي بحث في الكلاسيك والرياضيات والفلك والطب" والقوانين الكنسية في**

**ايطاليا حيث التقى بالعديد من الانسانيين وتعلم الكثير منهم عن الفلكيين اليونان**

**القدامى. تحدث كتابه عن دوران الاجسام السماوية وأبرز أكتشافاته. "فقد بين أن**

**الارض كوكب من الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس وليست هي مركز**

**الكون مما يعني تجريد الارض من قدسيتها وأهميتها وهو ما أثار هياجا عاما في**

**أوربا تأييدا ومعارضة.**

**أما تيكو براهي (1601-1546) فهو الفلكي الدنماركي الذي ساعده ملك**

**الدنمارك فردريك الثاني )1588-1559( ماليا لتأسيس مختبره في بحر البلطيق**

**وزوده بالمراصد واآلالات والورق ومطبعة. من آرائه أن الكواكب السيارة تدور**

**حول الشمس فيما تدور الاجرام السماوية حول الارض الثابتة وكان سبب خطته**

**وفشله هو أعتماده على التنجيم ولانه أراد التوفيق بين نظرية بطليموس وكوبر**

**نيكوس . .**

**فيما أيد العالم الالماني كبلر(1630-1571)نظرية كوبير نيكوس وأثبت**

**رياضيا أن الارض والكواكب تدور حول الشمس في مدار بيضوي وليس هي مركزا للكون مستديرا**

**أن سرعت الكوكب تزداد كلما اقترب من الشمس: مما يعني تناقص قطن المدار:**

**الذي يسير فيه الكوكب كلما أقترب من المركز أي الشمس وأن مكعب المسافة بين و**

**الكواكب والشمس يتناسب مع مربع زمن دؤران الكوكب.**

**أما العالم الايطالي الشهير غاليلو )1642-1564( في الرياضيات والميكانيك**

**والفيزياء والا سيما الضوء والعدسات فضلا عن الكلاسيك فقد حسن التلسكوب عام1609**

**وبرهن من خلاله على أن الارض تدور حول نفسها وأن المشتري توابع**

**تدون حوله وهو ما أثار المحكمة التي ادانته على ترويجة مثل هذه النظريات التي**

**عدتها الكنيسة باطلة ووضع غاليلى تحت المراقبة في السنوات العشر األخيرة من**

**حياته. .**

**ب- الرياضيات:**

**تطور هذا العلم من دون أن يتأثر بالحركة الكلاسيكية وا لانسانية فقد كانت**

**أهدافه في القرن السادس عشر الاقتصاد في تكاليف بناء الحصون وتسهيل**

**الحسابات في المعاملات التجارية وأصلاح التقويم. وقد أشتهر في الرياضيات**

**عالمان في ايطاليا هما (1559-1506) كاردان(1501-1576) أما**

**هولندا فقد أشتهر ستيفتس (1640-1548) فيما تمكن الرياضي الاسكتلندي جون**

**نيبير )1617-1570( من أختراع اللوغاريتمات عام 1614 وأستعمل الفارزة أولا**

**مرة في الكسر العشري.**

**ج- الميكانيك والفيزياء:**

**تقدم: العلم في هذين: الحقلين: في القرن السادس عشر فابتكر بورتا**

**الايطالي فانوسا سحريا: وأستطاع جاندن صناعة ميكركوب**

**مركب عا م390 1 تلا ذلك ظهور التلسكوب في إيطاليا وانكلترا! وهولندا فيما اجر:**

**وليم غلبرت االنكليزي )1603-1540( تجاربة على الاجسام المغناطيسية**

**كان لغاليو انجازات وأختراعات في هذا المجال أهمها أختراع المحرار وميزان**

**توازن السوائل وصناعة ساعة فلكية وغيرها.**

**د- التعدين:**

**نتيجة الاهتمام الرأسمالية الحديثة بالتعدين وأستغلال المناجم على نطاق واسع**

**ظهر: علم التعدين. وكان أول من أشتغل فيه الاماني اغريكوال )1555-1490(**

**الذي كان قد درس الطب والفيزياء والكيمياء والرياضيات في ايطاليا وألف كتابا**

**أسماء " أثنا عشر مجلدا عن المعادن" بين فيه طرق تقدير كمية المعدن في المواد**

**الخام ووصف انتاج الفولاذ لاول مرة وهي الطريقة المسماة طريقة الفرن**

**المنعكس**

**هـ- الطب:**

**لم يحصل تقدم كبير في القرن السادس عشر في حقل الطب ألا ان التقدم الكبير:**

**كان قد حصل فيه منذ العصور الوسطى والاهتمام أطباء عصر النهضة بالكلاسيك**

**مع ذلك أضاف الايطاليان استاشيو وفالوبيو تفاصيل**

**كثيرة إلى علم التشريح والفسلجة الحديثة. وأخترع الايطالي سانتوريو آلة.**

**لقياس معدل سرعة النبض. فيما بين الالماني ثيوفراستس أن الطب عبارة عن علم**

**يؤكد على التجربة العملية وأن هنالك عالقة بين الطب والكيمياء وأعتقد ان للمعادن**

**والمياه المعدنية فوائد صحية. ولما استحال على الهولندي اندريه فيزليس (1514-1564) -**

**أجراء تجاربه على الانسان استعان بالكلاب لاجرائتها.**

**و- علم النبات والحيوان:**

**شهد القرن السادس عشر دراسة عدد من أطباء علم التشريح المقارن**

**فوضعوا أسس علم النبات والحيوان. فقد فحص الطبيب الفرنسي بيير بيلون مئات**

**الأنواع من الطيور والأسمااك ووضع كونراد فون جيسز (1516-1560) جدولا و للنباتات وألف أربع مجلدات في تاريخ الحيوانات بعد أن نال الدكتوراه فى الطب بفرنسا فحاز على شهرة واسعة في القرن ألسادس عشر في علوم الحياه**

**- علم الأقصاد: .**

**بدأت دراسة علم الأقتصاد على أسس علمية تقينا لرغبة الناس فى معرفة نظريات الثروه القومية وتطبيقها في نهاية القرن السابس عشر٠ فيما نشأ فلورنسا خلال هذه الحقبة علم الاحصاء، حتى أمتلات المؤلفات التاريخية لعصر النهضة**

**بالمعلومات عن السكان والولادات والضرائب والتجارة الدوللية والأسواق و المصارف المدن والرواتب والأجو ر والأسعار وغيرها-.**

**د - الجغرافية:**

**.مع بدء الكشوف الجغرافية وتوسع التجارة خطت الجغرافية خطوات كبير؛**

**في القرن السادس عشر. وكان من أبرز جغرافي ذلك القرن الهولندي فون كريمير \_**

**المعروف باسعمه اللاتيني ميركيتر (1512-1594) الذي يراس في جامعة لوفين حيث أسس مختبرا جغرافيا وأعد الخرائط والتخطيطات لحملات شارل الخامس٠ (1519-1556) العسكرية كما انه رسم الخرائط التفصيليه الحديثه ورسم خارطة للكرة الأرضية ذ-ات خطوط طول وعرض متوازية بزاوية قائما ٠ على أوراق مستطيله. ضمن ما عرف بمشروع مركيتر**

**ط- لفلسفة الحديثة و التنجيم والسحر:**

**برز فيها الفيلسوف الايطالي جيوردانوبرونو**

**الذي تأثر بالتيارات الحديثة. فقد نظر إلى الطبيعه نظرة قدسية وأكد الكون تسييطر عليه قوانين.الهية مقدسة ثابتة،-فمزج بذلك بين -العلوم الحديثه والدين**

**والقى المحاضر ات في جامعة باريس ودرس الفلك في جامعة تولوز ثم سافر إلى**

**انكلترا ومنها إلى سويسرا حيث طرده الكلفنيون ولم يحصل علي مساعدة اللوثريين**

**في المانيا فاضطر إلى العودة إلى أيطاليا التي سجن فيها سبع سنوات أنتهت بحرقه**

**في روما**

**أما . فرانسيس بيكون) 1621-1561( فقد كتب المقالات ونيواتلانتس . وقد كان يؤكد وجوب أن تكون الفلسقة استقرائية**

**تجريبية نافعة**

**وبقي الايمان بالتنجيم سائدا بين الناس حتى أن شارل الخامس وفرانسوا**

**الاول(1745-1765) 1( وهما من أباطرة الامبراطورية الرومانية المقدسء استعان**

**بمنجميهما الرسميين لتعيين الاوقات المناسبة و" السعيدة للسفر والحرب والصلح.**

**وأستمر السحر في النصف الثاني من القرن السادس عشر في حين وأصلت الكنيسة**

**البحث عن السحرة وأحراقهم..**

**- في ميدان الفنون: - لقد امتزج الفن المسيحي بالفن الكلاسيكي بصورة تدريجية حينما ثم استخدام**

**الفن الكلاسيكي في القضايا المسيحية مما أدى إلى بالنتيجة ظهور فن جديد هو فن**

**عصر النهضة الذي أمتزجت فيه النزعة الكلاسيكية بالمسيحية. فقد تالشت فنون**

**عصر االقطاع والفن القوطي نتيجة للتحوالت الشاملة التي عمت أوربا منذ نهاية**

**القرن الثالث عشر.**

**هذا وقد أتاح فن عصر النهضة للفنان حرية التعبير عن عقليته والافصاح عن**

**جمال الاثار وتقليدها في الروح بشكل متميز مبدع. كما ظهر الانسان في فن عصر**

**النهضة وقد برزت قوته وسيطرته ومتعه**

**كانت بداية انهضة الفنية في ايطاليا الاسباب تتصل بطبيعة التنافس القائم بين**

**امرائها للظهور والشهرة وكسب السمعة بأنهم رعاة للفنون : ولان روما**

**تمتلك تاريخا وأثارا: ومجدا قديما عده الفنانون معينا ينهلون منه ويمزجوته بالحاضر**

**للابتكار.**

**كما ساعد بعض البابوات في أزدهار الفن في روما من خلالا تشييد الابنية**

**الدينية ومثال ذلك تشييد كنيسة القديس بطرس وتزينها لا سيما أيام البابا جون**

**الثاني )1563-1503( وليو العاشر الذي تولى السدة البابوية بين عامي (1513- وكذلك كان الامر مع الفن في كل من فلورنسا وميلانو**