**- الهندسة المعمارية:**

**أخذت معظم الابنية الجديدة المقامة في عصر النهضة تبتعد عن الجانب**

**الديني فهي ابنية مدنية أنشأها البلديات أو قصور بناها الاغنياء والامراء والصيارقة**

**والبابوات ولا سيما في فلورنسا وميالالنو وجنوا.**

**وقد أمتازت العمارة الكنسية في عصر النهضة باالقواس اليونانية والقباب**

**الرومانية والابراج التي كانت تستخدم في الاصل لحمل نواقيس الكنيسة ومن**

**أشهر تلك الانجازات برج البندقية ويرج بيزا المائل. ومن القباب الشهيرة قبة**

**القديسن بطرس في روما التي ابدع فيها الفنان ميخائيل انجلو.**

**وتم استخدام الفن. الكلاسيكي الجديد البسيط في جميع بنايات عصر النهضة**

**ومثال ذلك ما حصل مع كنيسة القديس بطرس.**

**ومن - أبرز عصر النهضة الايطالي برونلسكي الذي**

**صارت له مدرسة معمارية أنتمى إليها العديد من معماري عصر النهضة في**

**إيطاليا : أكدت هذه المدرسة على الاستفادة من التراث من دون تقليده بشكل جامد**

**وعبرتا عن أحساس أفرادها بعصرهم وبينتهم مع أحتفاظ كل منهم بطابعه الخاص:**

**يساعدهم في ذلك ما ؤفره الامراء والبأبوات من أمكانيات مادية وحرية العمل**

**المطلقة من أجل الابداع. .**

**ب- النحت:**

**علي الرغم من اعتبار النحت الوسيلة الرئيسة للتعبير الفني: عند اليونانيين فإن**

**الرسم كان. هو الشكل الرئيس التعبير في عصر النهضة. وقد ترافق النتحت مع**

**العمارة واستلزم حصول التغيير في أحدهما حصول التغيير في الثاني**

**وقد ظهرت الحركة الكلاالسيكية في النحت في القرن الرابع عشر يدعمها**

**وجود الاثار القديمة المنتشرة في إيطاليا وكذلك ما تم الكشف عنه في القرن**

**الخامس عشر من اكتشافات أثارية التي كانت بدعم من عائلة ميديتشي في فلورنسا**

**التي أرادت جمع نماذج كثيرة وموثرة من الفن القديم وشجعت الدراسة: في افن**

**النحت بشكل عملي.**

**وعليه ظهر عدد من النحاتين ألبارزين منهم نيقال بيزانو المتوفي عام 1490**

**الذي استوحى أعماله من بقاياالاثار الرومانية. أما أبرز نحاتي القرن الرابع عشر**

**من الايطاليين أيضا فهو لورنزو غيبرتي )1455-1378( في حين كان دون اتيللو**

**من أشهر فناني عصر النهضة في فن النحت إذ أنه نحت تمثال سانت مارك في**

**البندقية بشكل واقعي مبرزا الطبيعة وتناسق الاجساد وتعابير الوجه دون تكلف**

**موسسا بذلك مدرسة جديدة خاصة به في النحت عرفت بالمدرسة الطبيعية, فيما**

**أشتهر لوكاديال روبيا )1482-1400( بطابعة الكلاسيكي البسيط مؤسسا مدرسة**

**أخرى في النحت أختصت بزخرفة القبور.**

**وأشتهر ميخائيل انجلو في "النحت والبناء والرسم: وله تمثال النبي داود في**

**فلورنساء وهو قطعة فنية كلاسكية رائعة الا انه كان مولعا بحت شخصيات أنبياء**

**اليهود وشخصيات الاساطير اليونانية والرومانية: فجمع: فيها بين فخامة الاسلوب**

**وعظمة الموضوعات.**

**تل ذلك انتشار النحت خارج ايطاليا أكثر من العمارة وظهر النحت**

**الكلاسيكي في المانيا قبل مجيء لوثرء كما أنتشر في أوربا الغربية في القرن**

**السادس عشر.**

**ج- الرسم:**

**كان نصيب الرسم اكثر من النحت من حيث التطور فقد اعتاد الرسامون**

**رسم الصور على جدران المنازل والكنائس مباشرة أو على الاقمشة باالالوان**

**المائية. ثم ساد الرسم على االنواح الخشبية والاقمشة في القرن السادس عشر**

**بااللوان الزيتية. ولما كانت الرسوم الكلاسيكية قد أندثرت فإن الرسامين سايروا**

**الاسلوب المسيحي.**

**وقد أنشا جيوتو مدرسة في فلورنسا الرسم اختفى فيها الا ان الروماني وحلت محلها دراسة الطبيعة والوجوه أ كما تناولت مواضيع جديدة نيغ**

**فيها عدد من الرسامين المشهورين مثال ليونارد دافنشي ) 1519-1552( المولود**

**في فلورنسا الذي كانت من أبرز أعماله لوحة انشاء الاخير التي جمعت السيد**

**المسح )ع( مع حواري الوحة الموناليزا أو الجيوكندا عام 1506 وهي لوحة**

**لسيدة شابة جميلة متزوجة من ضابط يكبرها بينا أسمه جيوكنداء أعجب بها حاكم**

**فلورنسا فطلب من دافنشي رسمها الذي تمكن من ذلك ولكن بعد أريع سنوات: وتعد**

**الموناليزا والعشاءالاخير من أبدع ما أنتجه دافنشي لتميزهما بجودة التركيب**

**والتلوين واستخدام الظل و الضوء. ولم يكن دافنشي رساما فقط بل أنه كان مصمما**

**هندسيا فقد أنشا قنالا ونحاتا حول ميلانو وكان ميكانيكيا وموسيقيا ونحاتا.**

**أما مرخائيل أنجلو )1564-1475( فكان من أبرز نتاجاته - كما تقدم**

**تمثال النبي داود وموسى )ع( ولوحات الخليقة والطوفان ويوم الحساب ورسوماتهة**

**السقف الكنيسة في سيستين بطلب من البابا يوليوس الثاني (**

**لاربعة أعوام من وضع الاستلقاء**

**وبرز فنان أخر., هو روفائيل )1520-1483( الذي كان متأثرا بأعمال**

**دافنشي إلا انه فاقه في - ترافق الاالوان حتى الابدع وابتكر واصبحت**

**المستقلة مع أنة لم يكن و\_اقعيا في نتاجه ولما دعاه البابا يوليوس الثاني للالشتراك**

**في تزيين قاعات الفاتيكا ن رسم لوح(مدرسة اثينا) التي أوضح فيها خلاصة**

**تاريخ الفلسفة ولوحة ( السر المقدس) التي لخص فيها تاريخ الكنيسة. وله ايضا**

**لوحة جميلة هي لوحة ) العذراء والمسيح لطفل( ولم يكن روفائيل رساما فقط ب**

**كان مهندسا ونحاتا.**

**وأشتهز تيتان بالرسم بالالوان الزيتية المضيئة: وزدات**

**شهرته وثروته بسبب علاقته بالامبراطور شارل الخامس )1556-1519( وفيليب**

**الثاني )1598-1556( ملك اسبانيا وقد تأثر به رسام يوناني يدعى الغريكو )1542**

**-1614( الذي لم تكن تماثيله تواكب روح عصر النهضة المتفائلة فجاءت دينية**

**تميل إلى الالالم والكابة.**

**وفي المانيا ظهر البريخت دور )1528-1471( الذي رسم لوحة ) الفارس**

**والموت( ولوحة ) سانت جيروم في مكتبه( . كما ظهر الرسام هانز هوليبين)1497**

**-1543( الذي ولد في عائلة أشتهرت بالرسم في المانيا. مزج هولبين بين الفن**

**الالماني والهولندي المشبع بالنزعة الاألنسانية وكانت أشهر رسوماته لهنري الثامن**

**ملك انكلترا )1547-1509( وزوجاته وتوماس مور وارازمر وفيليب ميالنغتن.أ**

**د-الموسيقى**

**تطورت الموسيقى في عصر النهضة أنطلاقا من الموسيقى التي سادت**

**العصور الوسطى ألنه لم يكن هنالك أثر للموسيقى اليونانية والرومانية حينهاء فلا**

**وجود للتأثير الكلاسيكي في الموسيقى في القرن السادس عشرء فقد تحسنت الالحان**

**واستحدتت الالات جديدة للموسيقى وظهرت أفكار جديدة عن الموسيقى وتأليفها**

**وأنتشر الموسيقيون في أوربا الغربية وال سيما في إيطاليا وهولندا واسبانيا وفرنسا**

**وكذلك في المانيا وانكلترا التي أشتهرت فيها شخصيات لامعة في هذا المجال منهم**

**جون بول ووليم بيرد واورالندو غييسين. وفي ايطاليا برز باليسترينا )1524-**

**( وظهرت المسرحيات والقصص الدينية الغنائية. وكـان جيوفاني غابريلي.**

**هو أول مؤسسي الاوركسترا الحديثة: كما أنه مهد السبيل للالوبراء == و**

**فيما كانت البندقية تعد أول مدينة تطبع الالحان في عام1501**