**ثالثا: خصائص عصر النهضه**

**شهد عصر النهضة نظرة جديدة للحياة ملؤها لتفاؤل، وأخذ الفرد يحيى ثي مجتمعه الذي تعددت عناصره وتباينت فئاته حتى باتت الحدود الفاصلة بين طبقاته غير واضحة على غير الحال التي عإشتهأ في مجتمع العصور الوسطى حينما كان يحيى أخل طبقته من دون ألا يكون قادرا على تغيير منزلته الاجتماعية. كما شعر الفرد بشخصيته المنفردة واستقلالته الذاتي بعد ان فقدت.ا لتجمعات التي سادت العصور الوسطى قوتها فظهرت الفردية وأخذ إلأنسان يشعر بذاته بما يشاء مع تحوله إلى الواقعية في أحكامه بدلا من المثاليه الدنيوية في أرانه وعفائده أكئر من ميو له الدينيه الاخرويه. وعليه نظرت فلسفة العصور الوسطى إلى الأنسان على انه هدف وليس كما فعت الكنيسة في العصور الو سطى حينمأ انكرت قيمة الأنسان كعقل وروح وجسد م وهو الأنكار الذي لم يكن يصب إلا في صالح الكنيسة حينما أكدت الأخيرة على أن الأنسان لا يمكنه أن يغير ما كتب له من مصير مهما بلغ من السوء مما أدى الى عدم فسح المجأل امام أالفرد كي يبدع ويبتكر على ٠ عكس الأفكار التي جأء بها عصر النهضه حتى انه ليصح القول أن عصر النهضة كو الحقبة التاريخية التي اكتشفت فيها الانسان ذاته وتعرف خلالها نظره جديده للحياه والكون على الرغم من عدم تحوله الى عدو للعقيده الدينيه واتسمت نتأجات عصر النهضة بأنها أخذت تدخل السرور في نفس االقارئ من دون التركيز على الوعظ الديني فقط لمة`رئ ~ر هز ~ ن اكر~ على لوعذ اليني هتط، كذي ساد في العصور هوسطى، كما**

**أوضحت تلك النتاجات قوة الأنسان وسيطرته وجماله ومتعته، كما اتصفت النتاجات**

**الادبية في عصر لمنهضة بالطابع القومي مع وضوح شخصية المنتج وقوميته في كل منها.**

**وظهرت تقدير للطبيعه بشكل واضح وكذلك الامر مع التمسك بروعتها على الرغم مع اتصاف الميول العامه في نتاجات عصر النهضه بالعقلانيه كما ساد في عصر النهضه احتقار العقود الوسطى والقديمه من جهه والتقدير الكبير للكلاسيك من جهه والتقدير الكبير للكلاسيك من جهه اخرى كما انتشرت الثقافه**