النقد الأسطوري : هو النقد الذي يقوم على استقراء الظواهر الأسطورية داخل النص الأدبي ، ثم تتبع مصادر هذه الأساطير وتحديد طرائق توظيفها للوقوف على تجلياتها داخل النص ومدى احتفاظها بخصائها ، كأن تكون الأسطورة مثلاً شخصية أو حادثة أو موقف أسطوري.

وفي تعريف آخر : هو النقد القائم على الموروث الشعبي أو الأسطوري .

أهم النقاد من الغرب :نورثروب فراي ، في كتابه (تشريح النقد) ومن العرب : ريتا عوض ،في كتابها (أسطورة الموت والإنبعاث في الشعر العربي) الى جانب نقاد مثل :علي البطل ، ونصرت عبد الرحمن.

إجراءات النقد الأسطوري:

1)الفهم من خلال القراءة وتفكيك النص

2)التفسير والتأويل ضمن التصور الأسطوري عن طريق دراسة الرموز والصور الخيالية

3)آليات النقد الأسطوري

4)التجلي: أي حضور العناصر الأسطورية في العمل بشكل صريح ، أو عن طريق الإشارة من خلال عنوان أو اقتباس أو ذكر كلمة.

5)المطاوعة: أي قابلية العنصر الأسطوري للتشكّل وفقاً لرؤية المبدع وخلفياته المعرفية عن طريق التماثل والتشابه والتغيرات والإختلافات