

Eugénie Grandet, questions-réponses :

1-Quelles sont, dans le texte les indications qui permettent de localiser le cadre géographique dans lequel se déroulent les événements du récit?

-Dans le texte il y a plusieurs indications qui permettent de localiser le cadre géographique. Comme : (...) pierre blanche particulière au littoral de la Loire (...) ou encore : (Peu de personnes connaissent l'importance d'une salle dans les petites villes de l'Anjou, de la Touraine et du Berry.) ou : (Aux deux fenêtres étaient drapés des rideaux en gros de Tours rouge,...)

2-En lisant le texte on a l'impression que le narrateur nous fait visiter la maison de M. Grandet. Quel itinéraire nous fait-il suivre ? Quel rapport pouvez-vous établir entre cet itinéraire et le mouvement du texte?

-Le narrateur nous donne une image claire de la maison de M. Grandet. Dès le début, il la décrit par (située en haut de la ville, et abritée par les ruines des remparts.) cela nous donne l'impression que M. Grandet domine cette ville et que tout le monde le considère comme l'homme le plus important.

3-A quoi l'aspect extérieur de la maison de Grandet fait-il penser ? Justifier votre réponse.

-Le narrateur utilise ces adjectifs : (pâle, froide, silencieuse) pour nous dire que c'est une prison plutôt qu'une maison ordinaire.

4-Quelle est la pièce du rez-de-chaussée qui est décrite ? Pourquoi ? Quelles indications d'ordre sociologique sont apportées par l'auteur à l'occasion de la description de cette pièce ?

-La pièce qui est décrite c'est la salle dont l'entrée se trouve sous la voûte de la porte cochère. Parce qu'elle est à la fois l'antichambre, le salon, le cabinet, le boudoir, la salle à manger. Elle est le théâtre de la vie domestique, le foyer commun. Dans cette pièce entrent les fermiers (partie économique), le curé (partie religieuse), le sous-préfet (partie administrative).

Q5: Qu'est-ce que dans cette description nous renseigne sur l'avarice de M. Grandet ? Quels détails révèlent le genre d'occupation d'Eugénie et de Mme Grandet ?

-Dans le texte il y a plusieurs indications de l'avarice de M. Grandet. Par exemple, la description de la maison qui est apparait comme un domicile abandonné depuis longtemps, en ajoutant le coiffeur du quartier qui vient couper deux fois l'an les cheveux de M. Grandet. En ce qui concerne Mme Grandet et Eugénie et leur occupation, le narrateur nous révèle que ces deux femmes s'occupent à voir les passants à travers la croisée et avec une travailleuse elles s'occupent à la couture et à la broderie.

Q6 : «Une baromètre ovale (...) où les mouches avaient si licencieusement folâtré que la dorure était un problème». Quel est le ton de cette phrase ? Sur quel aspect de l'objet décrit le narrateur veut-il insister ?

-Cette phrase marque une atmosphère complètement mélancolique où vit Eugénie Grandet. Le narrateur veut insister que l'héroïne va envisager un avenir sombre plein de tristesse. Sans oublier l'avarice et la tyrannie de son père qui font de la maison comme un endroit dans lequel le temps s'arrête, voilà pourquoi nous voyons la maison de M. Grandet comme un tableau ténébreux, presque mort.

7-Quelle impression l'auteur veut-il produire sur le lecteur en s'attachant à faire ressortir les cadres géographique et historique du logis de Grandet et en procédant à sa description de manière détaillée ? Quelle est la fonction, dans le récit de cette minutieuse description ?

-A travers les cadres géographique et historique, l'auteur veut nous décrire l'histoire de la bourgeoisie au XIX^{ème}. C'est-à-dire que les bourgeois ne s'intéressent qu'à l'argent sans autre chose. L'apparence extérieure n'a pas d'importance réelle pour eux. Avec cette description minutieuse l'auteur nous invite à concevoir la vie de M. Grandet qui représente la classe bourgeoise. Voilà pourquoi Balzac veut que La Comédie humaine soit comme un registre historique de la société française au XIX^{ème} siècle.