|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les accents** | |  |
|  | |  |
|  |  |  |
| **Plan de la page:**    [**L'accent aigu**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#1)  [**L'accent grave**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#2)  [**L'accent circonflexe**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#3)  [**Les accents modifient la prononciation**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#4)  [**Autres signes**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#5)    **http://www.espacefrancais.com/Images/ancre.gif**[**Espace des Liens Utiles...**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#liens) | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| Les accents sont aussi importants, que les lettres. Il y a trois accents: **l'accent aigu**, l'accent grave et **l'accent circonflexe**.  **I- L'accent aigu:**  Il se met sur la lettre **e** (e fermé) [e]. **Exemple: *é****pingle, g****é****n****é****ral, propri****é****t****é***.    **II- L'accent grave:**  Il se met sur la lettre **e** (e ouvert) [] et sur **a** et **u**.  **Exemple:** *cr****è****me, lumi****è****re, tr****è****fle,* ***à****, ç****à****, l****à****, o****ù***.  **III- L'accent circonflexe:**  Il se met sur la lettre **e** (e ouvert) [] et sur **a**, **i**, **o**, **u**. **Exemple:** *ch****ê****ne, b****â****ton, g****î****te, c****ô****ne, fl****û****te*.  **IV- Les accents modifient la prononciation:**  Les accents **modifient** la prononciation de e, a, o, u, i.  http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif E accentué devient é [e], è[], ê []. **Exemple:** *lévrier, lèpre, chêne*.   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif A, o, i, u portant l'accent circonflexe deviennent longs. L'allongement est plus sensible dans â et ô que dans î et û. **Exemple:** *bateau / bâton, cime / abîme, polaire / pôle, chute / flûte.*   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents peuvent remplacer une lettre disparue, généralement un s, quelquefois un e, un a ou un u. **Exemple:** *forêt (forest) / sûreté (seureté) / âge (eage ou aage) / piqûre (piquure).*   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents distinguent certains homonymes. **Exemple:** *a* (verbe) / *à* (préposition), *mur* (nom) / *mûr* (adjectif)...   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents distinguent certaines formes verbales. **Exemple:** *il chanta* (passé simple) / *qu'il chantât* (imparfait du subjonctif)...    **V- Autres signes:**  Il existe autres signes que ces accents:  http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le tréma**, comme le h (*tra****h****i*), indique qu'il faut prononcer séparément des lettres qui, sans lui, formerait des digrammes: *aie / aïe, haie / haïe, noël / moelle, héroïne / moine*... Ou signale que la lettre précédente se prononce et n'a pas de valeur auxiliaire.  Comparez: *aiguë / algue*.   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le cédille** se place sous le c pour lui donner sa valeur de position [**s**] devant a, o et u: *il re****ç****oit*.   http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif L'apostrophe se place derrière une consonne pour marquer l'élision de e ou a: *L'homme qu****'****on a croisé t****'****a salué.*     |  | | --- | | *http://www.espacefrancais.com/Images/page_find.gif*[**Précis de notions:**](http://www.espacefrancais.com/notion/notions.html)  **Apostrophe:** Figure par laquelle l'orateur, au milieu de son discours, se détourne de son public pour s'adresser à quelque personne ou objet particulier. L'apostrophe peut prendre pour objet les êtres présents ou les absents, les vivants ou les morts, enfin des êtres animés ou inanimés.  Exemple:  *Hé! bonjour,* ***Monsieur du Corbeau****.*  *Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!.* ([La Fontaine](http://www.espacefrancais.com/fontaine.html), *Fables*; le Corbeau et le Renard) |    http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le trait d'union** s'emploie:  — dans les mots composés, dans les nombres (au-dessous de cent), et devant même, ci, là associés à un pronom: *cou****-****de****-****pied, lui****-****même, celui****-****ci, vingt****-****trois, cette robe****-****là*... — dans les cas d'inversion du sujet, si celui-ci est un pronom: *que dites****-****vous?* — dans les phrases impératives entre le verbe et son pronom COD et/ou son pronom COI: *parle****-****lui, dis****-****le****-****lui*... | |  |
|  |  | |  |
| |  | | --- | |  | |  |  |  |