|  |  |
| --- | --- |
| **Les accents** |   |
|   |   |
|   |   |   |
| **Plan de la page:**  [**L'accent aigu**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#1)[**L'accent grave**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#2)[**L'accent circonflexe**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#3)[**Les accents modifient la prononciation**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#4)[**Autres signes**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#5)**http://www.espacefrancais.com/Images/ancre.gif**[**Espace des Liens Utiles...**](http://www.espacefrancais.com/orthographe/accents.html#liens) |   |
|   |   |
|   |   |
| Les accents sont aussi importants, que les lettres. Il y a trois accents: **l'accent aigu**, l'accent grave et **l'accent circonflexe**.**I- L'accent aigu:**Il se met sur la lettre **e** (e fermé) [e].**Exemple: *é****pingle, g****é****n****é****ral, propri****é****t****é***. **II- L'accent grave:**Il se met sur la lettre **e** (e ouvert) [] et sur **a** et **u**. **Exemple:** *cr****è****me, lumi****è****re, tr****è****fle,* ***à****, ç****à****, l****à****, o****ù***.**III- L'accent circonflexe:**Il se met sur la lettre **e** (e ouvert) [] et sur **a**, **i**, **o**, **u**.**Exemple:** *ch****ê****ne, b****â****ton, g****î****te, c****ô****ne, fl****û****te*.**IV- Les accents modifient la prononciation:**Les accents **modifient** la prononciation de e, a, o, u, i. http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif E accentué devient é [e], è[], ê [].**Exemple:** *lévrier, lèpre, chêne*. http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif A, o, i, u portant l'accent circonflexe deviennent longs. L'allongement est plus sensible dans â et ô que dans î et û.**Exemple:** *bateau / bâton, cime / abîme, polaire / pôle, chute / flûte.* http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents peuvent remplacer une lettre disparue, généralement un s, quelquefois un e, un a ou un u.**Exemple:** *forêt (forest) / sûreté (seureté) / âge (eage ou aage) / piqûre (piquure).* http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents distinguent certains homonymes.**Exemple:** *a* (verbe) / *à* (préposition), *mur* (nom) / *mûr* (adjectif)... http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif Les accents distinguent certaines formes verbales.**Exemple:** *il chanta* (passé simple) / *qu'il chantât* (imparfait du subjonctif)... **V- Autres signes:** Il existe autres signes que ces accents: http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le tréma**, comme le h (*tra****h****i*), indique qu'il faut prononcer séparément des lettres qui, sans lui, formerait des digrammes: *aie / aïe, haie / haïe, noël / moelle, héroïne / moine*...Ou signale que la lettre précédente se prononce et n'a pas de valeur auxiliaire. Comparez: *aiguë / algue*. http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le cédille** se place sous le c pour lui donner sa valeur de position [**s**] devant a, o et u: *il re****ç****oit*. http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif L'apostrophe se place derrière une consonne pour marquer l'élision de e ou a: *L'homme qu****'****on a croisé t****'****a salué.*

|  |
| --- |
| *http://www.espacefrancais.com/Images/page_find.gif*[**Précis de notions:**](http://www.espacefrancais.com/notion/notions.html) **Apostrophe:** Figure par laquelle l'orateur, au milieu de son discours, se détourne de son public pour s'adresser à quelque personne ou objet particulier. L'apostrophe peut prendre pour objet les êtres présents ou les absents, les vivants ou les morts, enfin des êtres animés ou inanimés. Exemple:*Hé! bonjour,* ***Monsieur du Corbeau****.**Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!.* ([La Fontaine](http://www.espacefrancais.com/fontaine.html), *Fables*; le Corbeau et le Renard) |

 http://www.espacefrancais.com/Images/puce.gif **Le trait d'union** s'emploie: — dans les mots composés, dans les nombres (au-dessous de cent), et devant même, ci, là associés à un pronom: *cou****-****de****-****pied, lui****-****même, celui****-****ci, vingt****-****trois, cette robe****-****là*...— dans les cas d'inversion du sujet, si celui-ci est un pronom: *que dites****-****vous?*— dans les phrases impératives entre le verbe et son pronom COD et/ou son pronom COI: *parle****-****lui, dis****-****le****-****lui*...  |   |
|   |   |   |
|

|  |
| --- |
|  |

 |  |  |  |