**ثانيا : خط النسخ :**

وضع قواعده الوزير ابن مقلة ، وأُطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ،لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره ، ثم كتبت به المصاحف في العصور الوسطى الإسلامية ، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعتها هو يجمع بين الرصانة والبساطة .

****

**ثالثا : خط الثلث :**

هو نوع من [الخطوط العربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B7_%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A) ، ظهر لأول مرة في [القرن الرابع الهجري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B1%D9%86_4_%D9%87%D9%80) ، وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من [الخط النسخي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B3%D8%AE_(%D8%AE%D8%B7))، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يُقَطّ محرَّفًا بسُمْك ثلث قطر القلم ، لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف [القلم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%84%D9%85) وسمكه , وهو من أصعب الخطوط العربية من حيث القواعد والموازيين ، وهو يمتاز بالمرونة ومتانة التركيب وبراعة التأليف

وهو من أروع الخطوط منظرا وجمالاً وأصعبها كتابة وإتقانا ، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة ؛ إذ تتعدد أشكال معظم الحروف فيه ؛ لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة ، ويطمس أحيانا شكل الميم للتجميل، ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف ، ويقتصرعلى العناوين وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته ، ولأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة .



**رابعا : خط الديواني :**

وهو أحد [الخطوط العربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B7_%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A) وقد سمي بالديواني نسبة إلى ديوان [السلطان](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86) [العثماني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%88%D9%86) حيث كان هذا الخط يستعمل في كتابة المراسلات السلطانية، وهو مستنسخ من خط الرقعة ، وقد أطلق عليه رقعة الباب العالي ، وأوامر الديوان فسمي الخط الديواني ، ثم ادخلت عليه الرشاقة والمرونة ليتناسب مع حالته الجديدة في مركزه المرموق هو الخط الرسُمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين ، وكان سراً من أسرار القصورالسلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة، ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه , وقد تفرع الخط الديواني إلى نوعين من الخط:

**أ ـ الديواني العادي :** وهو خال من الزخرفة .

**ب ـ** [**الديواني الجلي**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B7_%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D8%AC%D9%84%D9%8A) **:** نفس خصائص الخط الديواني من حيث اعتماده على استدارة الحروف وتداخلها إلا أنه يتميز بكثرة علامات الزخرفة التي تملأ ما بين الحروف، وهو بذلك خط زخرفي بالأساس .

****