* **تقنيات التصوير :**

ان الصورة الفوتوغرافية الخاصة بالتحقيق الصحفي بوصفها تكشف عن شيء ما يتضمنه ، تميل الى العدسات القصيرة ( 28ملم – 24ملم 20 ملم) والتي يطلق عليها (الزوايا الكبرى) ولذلك لاسباب عملية:صورة الذين يتم تصويرهم القريبين تكون واضحة جداً ، من دون ضبط كبير ودقيق وهو ما يمكن استعماله في عنفوان الفعل والحركة، ومجال الصورة يكون اوسع مما يسمح للتأطير بأن يكون سريعاً والعودة بعد ذلك الى المختبر من اجل التأطير المتأني.

وتتجلى اهمية ( الزاوية الكبرى) اذا كانت تستعين بكل امكانيات العمق في الصورة، وخاصة بالتضاد العزيز على الصحفيين، ( تصوير في الواجهة لشخصية بائسة او مثيرة للشفقة او مفرغة في في تقابلها مع الكل الممثل في الخلفية) فأنها تغير مع ذلك من زاوية النظر الشائعة في التصوير الصحفي على (المنظور الطولي) واذا كان الذي يشاهد لوحة يظل في الخارج ، يتأمل او يحكم على فضاء مؤطر (فضاء التمثل) فأن فوتوغرافيا ( الزاوية الكبرى) ادخلت تفاوتات دقيقة كانت موضع دراسات تقنية عديدة، تدفع بالمشاهد الى الامام الى جنبات فضاء الصورة الذي تم استبعاده اكثر من اي وقت مضى بأعتبار وضعه الاساسي مساحة مسطحة ببعدين ، وبذلك بلغت الصورة الصحفية في التحقيق أوجها، فبعد ان عين المشاهد توضع في فضاء ضيق تتساوى فيه كل نقاطه، اصبح من خلال الزاوية الكبرى يستعمل كل شيء من اجل الدفع به الى الاعتقاد بأنه يرى وفق المساحة الخاصة بكل الموضوعات الممثلة وهو مايعد ثورة تصويرية حقيقية في التصوير الصحفي.