

## ١ - الحدس وأنواعه

الحدس في اللغة :- الفن والتخمين والتوهم في معاني الكلام والأمر.

وعند الفلاسفة :- سرعة الانتقال من معلوم إلى مجهول ، فهو فعل.  
الذهن يستنبط بذاته إلى الحد الأوسط ويتخير آخر ؛ هو سرعة انتقال  
الذهن من المبادئ إلى المطالب ، أو هو الإطلاع العقلي المباشر على الحقائق  
البدئية ، فهو طبعاً على ما في باطن الشيء من طبيعة مفردة لا  
يمكن التعبير عنها بالألفاظ ، وهو مشهور بالنظام الرياضي يكشف لنا  
عن العلاقات الخفية أنه معرفة حاصلة في ذهن دفعة واحدة من  
غير نظر أو استدلال عقلي ، وعلى هذا الأساس من الفهم المتسرع  
للحدس يؤكد المذهب الحدسي أن الحدس هو الطريق إلى تكوين المعرفة  
وبناؤها ، وهو مذهب يطلق على من يقرر أن المعرفة تستند إلى الحدس  
العقلي ، ويعرفون بذهب إلى أن إدراك وجود الحقائق المادية أصلية  
حدسي مباشر لا إدراك نظري .

## ٢ - أنواعه :-

أ - الحدس الصوري :- الذي يمارسه طائفة خاصة من الناس هم طائفة  
العارفين السالكين ، أصاب المقامات والأحوال ، الذين يذهبون إلى  
أن المعرفة تهبط عليهم إسراقاً وفيها من مصدر علوي .  
والأصل الفلسفي في قيام هذا المصدر اعتقاد من يدعون به أن هذه الكثرة  
التي يفتح بها العالم الحس وتنبع كذلك في أفكارنا العقلية لابد أن  
يكون لها مبدأ يوحدها ، وهو من هذه الحالة الله تعالى نفسه ، ولما كان  
الله لا تدركه الأبصار ولذلك ، فلا بد أن يكون للإنسان ملكة خاصة  
تهيؤ له الاتصال المباشر بالله أو الاعتماد به وتقدم له المعرفة بعد أن