**س4/ لقد ذكرت نازك الملائكة أنّ هنالك عدّة عوامل ساعدت على نشأة الشعر الحرّ ، اذكرها مع الشرح لكلّ عامل من هذه العوامل ؟** ج/ 1. **النزوح إلى الواقع :** يُتيح الشعر الحرّ للفرد العربي المعاصر أن يخرج من أجواء الرومانسية إلى جوّ الحقيقة الواقعية ، الّتي تتّخذ العمل والجد غايتها العليا ، وقد التفتت الشاعرة إلى أسلوب التشطير ، فوجدت أنّ هذا الأسلوب يتعارض مع هذه الرغبة ؛ لأنّه من جهة مقيّد بطول محدود للشطر وبقافية محدّدة لا يصحّ الخروج عنها ، ولأنّه من جهة أُخرى حافل بالغنائية والتزويق والجمالية العالية . 2. **الحنين إلى الاستقلال :** يحبّ الشاعر الحديث أن يثبت فرديته وسبل شعره المعاصر ، إذ يصبّ فيه شخصيته الحديثة الّتي تنماز عن شخصية الشاعر القديم ؛ لأنّه يرغب في أن يستقلّ ويبدع لنفسه شيئاً يستوحيه من حاجات العصر . 3. **النفور من الأنموذج :** إنّ من طبيعة الفكر المعاصر النفور من الأنموذج في الفنّ والحياة ، والمقصود بالأنموذج اتّخاذ شيء ما وحدة ثابتة وتكرارها بدلاً من تغييرها وتنويعها . لقد وجد الشاعر المعاصر في نظام الشطرين شكلاً مقيّداً بنمط معيّن ذي طبيعة هندسية مضغوطة . فقد فرضت الأشطر المتساوية أن تكون العبارات متساوية إلى حدّ ما ، أو مقسومة إلى قسمين متساويين ، وفي هذا ما لا يروق للشاعر الحديث الّذي ثار على أسلوب الشطرين ، وخرج إلى أسلوب التفعيلة ، وبات يقف حيث يشاء المعنى والتعبير . 4. **إيثار المضمون :** إنّ الأسلوب القديم عروضي الاتّجاه ، يفضّل سلامة الشكل على صدق التعبير وكفاءة الانفعال ، والتمسّك بالقافية الموحّدة ، ولو على حساب الصور والمعاني الّتي تملأ نفس الشاعر ، وكلّ هذا إيثاراً للأشكال على المضامين ، بينما يريد العصر أن ينشغل بالحياة نفسها ، وأن يُبدع منها أنماطاً تستنفد طاقته الفكرية والشعرية الزاخرة . تعدّ نازك الملائكة شاعرة ثائرة اجتماعياً ، فقد ذكرت الجرائم المتلاحقة ضدّ المرأة ، ونعود بالذاكرة إلى قصيدتها الرائعة (غسلاً للعار) ، فتقول :

**"أُمَّاهُ" وَحَشْرَجَةٌ وَدُمُوعٌ وَسَـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوَادُ وَانْبَجَسَ الدَّمُ وَاخْتَلَجَ الجِسْمُ المَطْعُــــــــــــــــون وَالشِّعْرُ المُتَمَوِّجُ عَشَّشَ فِيهِ الطِّيــــــــــــــــــــــــن "أُمَّاهُ" لَمْ يَسْمَعْهَا إِلَّا الجَــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلَّادُ وَغَدَاً سَيَجِيءُ الفَجْرُ وَتَصْـــــــــــــــــحُو الأَوْرَادُ وَالعِشرُونَ تُنَادِي وَالأَمَلُ المَفْتُـــــــــــــــــــــــــون فَتُجِيبُ المُرْجَةُ وَالأَزْهَــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــار رَحَلَتْ عَنَّا غَسْلاً لِلعَـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــار!**

**س5/ اختر الأجوبة الصحيحة ممّا يلي ؟ 1. لقد أثارت الشاعرة نازك الملائكة موضوع ..... في بحثها عن علي محمود طه المهندس .** أ/ الصورة . ب/ اللّغة الشعرية . ج/ الأسلوب . د/ البناء الفني . **2. لقد عنيت نازك الملائكة في نقدها للشعر الحرّ بعنصر .....** أ/ اللّغة . ب/ العاطفة . ج/ الموسيقى . د/ الجمال . **3. انمازت كتب نازك الملائكة في نقدها اللّغوي حسّاً .....** أ/ جمالياً رقيقاً . ب/ فلسفياً . ج/ تعبيرياً . د/ ذوقياً . **4. لقد حاول الزهاوي أن يحرّر الشعر من القافية بما أسماه بـِ ..... ونظر إلى الأوزان نظرة واسعة .** أ/ الشعر المُرسل . ب/ الشعر الحرّ . ج/ شعر الومضة . د/ الشعر الحديث . **5. يرى صالح عبد الغني كبّة أنّ ..... أوّل مَن نظم القصيدة الحرّة .** أ/ نازك الملائكة . ب/ البياتي . ج/ بدر شاكر السيّاب . د/ حسين مردان . **6. إنّ شعراء أبولو قد اعترفوا بمصطلح ..... بعد أن شاع في الوسط الأدبي .** أ/ الشعر الحرّ . ب/ الشعر المُرسل . ج/ الشعر الجديد . د/ الشعر المنثور .