1. **أحمد زكي أبو شادي (1892 ـ 1955)**

ولد أبو شادي في عام 1892م ، بحيّ عابدين في القاهرة ، وهو شاعر وطبيب ومؤسّس مدرسة أبولو الشعرية الّتي ضمّت شعراء الرومانسية في العصر الحديث ، وكان يعمل وكيلاً لكلية الطب ، ثمّ هاجر إلى الولايات المتّحدة الأمريكية ، وبقي هناك حتّى وفاته . وقد كان والده من أهل الفن والأدب ، وكان يجتمع في مجلسه الأدبي الاسبوعي مشاهير الشعراء أمثال مطران وحافظ إلى جانب أُدباء آخرين ، ويبدو أنّ والدته شاعرة أيضاً ، وقد نشأ الفتى في محبّة الأدب والشعر ، وفي عام 1912م ذهب إلى انكلترا وقد درس الطب في لندن وتخرّج طبيباً عام 1922م ، وقد قام بتأسيس مدرسة أبولو سنة 1932م ، وقد أصدر مجلّة بالاسم ذاته الّتي ظلّت قائمة حتّى عام 1935م . **س1/ بيّن المؤثّرات الّتي أضفت على أبي شادي شاعريته ورومانسيته ؟** ج/ 1. ثقافته الغربية وتأثّره بمَن سبقوه لاسيما مطران وحبيبته (زينب) الّتي هجرته . 2. ظلم الانكليز وتسلّطهم . 3. الحملات النقدية الّتي وجّهت ضدّه لاسيما من العقّاد . كلّ هذه الأسباب وجّهت شعره نحو الألم والحزن وبكاء الحب المفقود ، باحثاً عن عزاء له في الطبيعة والأساطير القديمة . **س2/ بيّن مؤلّفات الشاعر أحمد أبو شادي ؟** ج/ 1. نشر كتابه الأوّل (قطرة من يراع في الأدب والاجتماع) . وقد ألحقه بكتابٍ ثانٍ ، وكان هذا الكتاب الثاني عبارة عن مجموعة من القصائد مع مقالات نقدية . 2. صدر أوّل ديوان له عام 1910م ، بعنوان (أنداء الفجر) . 3. صدور ديوان بعنوان (من السماء) الّذي نشره في نيويورك عام 1949م . 4. صدر أبو شادي ما لا يقلّ عن (15) ديواناً . 5. من أبرز دواوينه (الشفق الباكي) . 6. لديه (4) أوبريتات وبعض النصوص الشعرية ، ونلحظ في دواوينه النزعة الرومانسية ، والّتي كانت موجودة في شعره ، إذ يقول :

**أَمَانَاً أَيُّهَا الحُبُّ سَلامَاً أَيُّهَا الآسِي أَتَيْتُ إِلَيكَ مُشْتَفِيَاً فِرَارَاً مِنْ أَذَى النَّاسِ أَطِلِي يَا حَيَاةَ الرُّو حِ فِي عَينِي تُحِيِينِي شَرَابِي مِنْكِ أَضْوَاءٌ وَقُوتِي أَنْ تُنَاجِينِي**

**س3/ عدّد الدعوات التجديدية الّتي ظهرت عند أبي شادي ؟** ج/ **1. الجانب الموسيقي :** إذ كان يرى أنّ الموسيقى أهمّيتها في بعض المفاهيم الشعرية ، لكنّها ليست بالعنصر الرئيس في الشعر ؛ لأنّ جوهر الشعر التعبيري عن الحياة وتفسير خفايا الكون ، فقد كان أوّل مجدّد للدعوة من خلال : **ألف/** الدعوة إلى الشعر المُرسل ، فقد سرى على آثار مطران وشكري والزهاوي في وجوب طرح القافية . وقد مارس كتابة هذا اللّون من الشعر العاطل عن القافية . وقد وصل أبو شادي إلى فهم دقيق لتلك العلاقة الوثيقة بين الشكل والموضوع ، حين قرّر حرية الشاعر في اختيار الشكل الّذي تمليه التجربة الشعرية . **باء/** دعوته إلى الشعر الحر الّذي قصد به جمع اوزان وقوافي مختلفة حسب طبيعة الموقف ومناسباته . ومن نماذجه الواردة في ديوانه (الشفق الباكي) إذ يقول :

**فَفَتِّشْ فِي لُبِّ الوجُودِ مُعَبِّرَاً طويل عَنِ الفِكْرَةِ العُظْمَى بِهِ لأَلِبَّاءِ طويل تُتَرْجِمُ أَسْمَى مَعَانِي البَقَاءِ متقارب وَتَثْبِتُ بِالفَنِّ سِرَّ الحَيَاةِ متقارب وَكُلُّ مَعْنَى يَرِفُّ لَدَيكَ فِي الفَنِّ حَيٌّ مجتث إِذَا تَأَمْلْتَ شَيئَاً قَبَسْتَ مِنْهُ الجَمَالَ مجتث**

2.دفعت أبا شادي معرفتُه الدقيقة بالآداب الغربية وما رآه عند أُستاذه مطران من أشعار قصصية إلى أن يقوم بمحاولات في هذا الاتّجاه . وكانت أولى محاولاته (نكبة نافارين) الّتي نشرها عام 1924م ، وفيها خلّد ذكرى القوّات البحرية المصرية . 3. كانت محاولاته الواعية للتجديد في الشعر متعدّدة المناحي ، فطرافته وبحثه الدؤوب عن الجدّة إلى جانب محبته للفن لابدّ أنها هي الّتي دفعته إلى كتابة (الأوبريتات) ، إذ كتب أبو شادي أربعة أوبريتات ، وكان يدعوها أحياناً مآسي موسيقية أو قصصاً للموسيقى وهي : 1/ إحسان . 2/ حياة النفوس . 3/ الآلهة . 4. كان أبو شادي أوّل شاعر مصري قد استخدم الأساطير الإغريقية والمصرية القديمة ، وقد كانت الأساطير الإغريقية قد دخلت إلى العربية على يد سليمان البستاني مترجم الإلياذة ، وقد نظم أبو شادي كثيراً من القصص الأسطورية الإغريقية والمصرية القديمة ، لكن معالجته للإسطورة لم تكن معالجة رمزية ، كما أصبحت في الخمسينيات . 5. اهتمّ أبو شادي بوحدة القصيدة ، فقد أكّد على وحدة القصيدة الكاملة ، والّتي لا يمكن فصلها بين الشكل والمضمون . 6. يعدّ أبو شادي مجدّداً في لغة الشعر ، فقد دعا إلى تحديث الشعر ولغته ، وفي رأيه يجب أن تكون للشاعر حرية التعبير عمّا في نفسه . **س4/ اختر الأجوبة الصحيحة ممّا يلي : 1. يمثّل إبراهيم ناجي انموذجاً حقيقياً لجماعة ......** أ ــ أبولو . ب ــ الديوان . ج ــ الإحياء . د ــ المهجر . هـ ــ الشعر الحر . **2. كتب إبراهيم ناجي ثلاثة مجلّدات شعرية الأولى منها بعنوان ........** أ ــ وراء الغمام . ب ــ الجداول . ج ــ الخمائل . د ــ الكنز الذهبي . **3. يمكن القول أنّ القصيدة الرومانسية أخذت مكانها في الأدب العربي على يد .......** أ ــ إبراهيم ناجي . ب ــ إيليا أبو ماضي . ج ــ جبران خليل جبران . د ــ طه حسين . **4 . يقف ....... في مقدمة الشعراء الّذين أولعوا بالطبيعة .** أ ــ أبو شادي . ب ــ إبراهيم ناجي . ج ــ عبد الرحمن شكري . د ــ العقّاد . هـ ــ المازني . **5. تعدّ جماعة أبولو امتداداً لجماعة .......** أ ــ الإحياء . ب ــ الديوان . ج ــ المهجر . د ــ الشعر الحر . هـ ــ الواقعية **. 6. إنّ شعراء أبولو لم يتمذهبوا بِـ ........ على غرار هذا المذهب في أوروبا ، إلّا أنّ بعضهم قد التمس هذا الاسلوب حين وحَّد العربية .** أ ــ الرمزية . ب ــ الكلاسيكية . ج ــ السريالية . د ــ الدادائية . هـ ــ البرناسية . **7. مضت جماعة أبولو في طريق التجديد الشعري أُسوة بما فعلته ..........** أ ــ جماعة الديوان . ب ــ جماعة الإحياء . ج ــ الرمزية . د ــ الواقعية . هـ ــ المهجر . **8 . إبراهيم ناجي أكثر شعرائنا المحدثين لجوءً إلى ........** أ ــ الطبيعة . ب ــ الوصف . ج ــ الخمريات . د ــ الحنين . هـ ــ الهجاء . **9. ينساب في شعر إبراهيم ناجي تيّار .......** أ ــ ذاتي عاطفي . ب ــ موضوعي . ج ــ التجديد . د ــ الحكمة . هـ ــ الفكري .