**4ـ جميل صدقي الزّهاوي (1863 ـ 1936م)**

من بغداد ، قد نظم الشّعر في موضوعات شتّى تناول فيها كلّ شيء تقريباً من السّياسيّة والاجتماع والغزل إلى العلم والفلسفة ، ومن رباعيّاته (الأكواخ والقصور) :

**جمـعوا من ساكــــــــــني الأكـــــواخِ أموالاً دثورا وأتــــوا في جانــبِ الأكواخِ يبنــــــــــونَ القصورا اجعلْ البأساء مقياساً لسرَّاءِ الحيــــــــــــــــــــــــاة وانظرْ الأكواخَ في جنبِ القصـــــــورِ الشّاهقات**

أيّ مزج بين الشّكل الخيامي وبين المضامين الّتي أكثر الزّهاوي من النّظم فيها ، وهي المضامين السّياسيّة والإصلاحيّة الدّاعيّة إلى تغيّير الأوضاع وأحداث الانقلاب الاجتماعي والسّياسي المرتقب .  **س/ بيّن آراء جميل صدقي الزّهاوي في الشّعر ؟**  ج/ 1ـ يشجّع على التّجديد من دون أن يفقد الشّعر روحه العربيّة . 2ـ اختراع كلمات تناسب المعاني . 3ـ أمَّا الأوزان فواجبه الالتزام بها . 4ـ التّلاعب بالقوافي مسموح بها . 5ـ اهتمامه بالخيال . 6ـ لابدّ أن يحمل الشّعر الهدف العامّ . 7ـ إيمانه بالوحدة العضويّة بين أجزاء القصيدة .

**5ـ معروف عبد الغني الرّصافي (175ـ 1945م)**

ولد ببغداد ويُعدُّ الرّصافي من الشّعراء الإحيائيّين المحافظين على الأنماط التّقليديّة ، نظم في الأغراض الشّعرية : 1ـ المديح . 2ـ الرّثاء . 3ـ الغزل . 4ـ الفخر . وبلغَ من التّشابه مع حافظ إبراهيم في النّشأة والتّوجُّه الشّعري حدَّاً بعيداً .  **س/ عدّد النّقاط الّتي يمكن أن تستشفّها من شعر الرّصافي ، والّتي تشكّل اللّمسات الفنيّة والموضوعيّة الّتي أسبغ بها شعره وأغراضه ؟**  ج/ 1ـ أكثرَ من الاتّجاه الواقعي المعبّر عن معاناة المجتمع وأحداثه اليوميّة . 2ـ في الجانب السّياسي يمكن أن يُعدَّ مؤرّخاً لأحداث عصره . 3ـ حثَّ النّاس على استنهاض الهمم والحلم بواقع مثالي . 4ـ الأغراض الإصلاحيّة الّتي يدعو بها إلى محاربة الفقر ، والتّخلُّف والأُمّيَّة وتحرير المرأة . 5ـ من مظاهر الإحياء وكتابته للقصائد المخمَّسة . 6ـ اهتمَّ بسهولة اللّفظ ووضوحه . 7ـ اهتمَّ بظاهرة التّضمين، أيّ خلق نوعاً من الانسجام والتّطويع بين النّصوص المضمَّنة ، والأغراض الّتي تبنّاها .

**6ـ علي الشّرقي (1892 ـ 1964م)**

ولد في النّجف الأشرف .  **س1/ عدّد أهمّ مميّزات الشّاعر علي الشّرقي في شعره ؟**  ج/ 1ـ الخروج من التّقليديّة . 2ـ اطّلاعه على ما كان يفد من ثقافات جديدة . 3ـ انماز بالتّعبير الوجداني . 4ـ عبّر عن الأحداث العالميّة والحروب والمواقف الفكريّة . 5ـ خاضَ في الموضوعات السّياسيّة . 6ـ تصوير الرّيف العراقي البائس . 7ـ تغليب طابع الحزن والمرارة في شعره . 8ـ انماز بالاتّجاه الرّمزي في شعره . **س2/ بيّن ملامح الاتّجاه الرّمزي عند الشّرقي . وضّح ذلك مع الاستشهاد بالنّصوص ؟**  ج/ **س3/ قال الشّاعر :**

**شمعةُ العُرسِ ما أجدَّتْ التّأسّي أنتِ موقودةٌ ويطفأُ عُرسي أنتِ مثلي مشبوبةُ القلبِ لكنْ من سناكِ المشؤومِ ظُلمةَ نفسي**

**س4/ مَن الشّاعر ؟ وما عنوان القصيدة ؟ وما اتّجاهها ؟ ولماذا اختار الشّاعر هذا النّصّ ؟**  ج/ 1ـ الشّاعر علي الشّرقي . 2ـ عنوان قصيدته (شمعة عرس) . 3ـ الرّمزيّة . 4ـ فقد اختار الشّمعة ليحاورها ويبثّها أحزانه ، وهي الممثّلة لرمز القدر والضّياء والأمل ، فإذا بالشّاعر يحوّل هذه الرّموز الإيجابيّة إلى متناقضات سلبيّة . لقد نظم رباعيّات على غرار رباعيّات الخيّام . كما انّ له موشّحات أسماها (أوتار العود) .