**3ـ حافظ إبراهيم (1872 ـ 1923م)**

**س1/ بيّن العوامل الثّقافيّة الّتي انماز بها حافظ إبراهيم ؟**  ج/ 1ـ كانت الثّقافة الّتي تلقّاها حافظ بالمدارس محدودة جدّاً ، لكنّه عكف على قراءة كتب الأدب العربي ، وأشبع رغبته منها لاسيّما كتاب (الأغاني) . 2ـ ولعلّ من أهمّ مصادر ثقافة حافظ الّتي أثرت في اتّجاهاته الفنيّة هي المجالس الّتي كان يرتادها ، فلقد عاشر أعلام الأدب واللّغة والعلم في عصره ، وحافظ يُعدُّ قوي الحافظة مستقيم الطّبع . 3ـ وقد اتّصل حافظ بالصّحف الّتي كانت موجودة في زمنه وتوطّدت أواصر الصّداقة بينه وبين رجالها . 4ـ يُعدُّ الشّاعر صورة حيّة لعصره فهو لديه أفكار وآراء . 5ـ إلى جانب الشّعر الاجتماعي فقد كثر عنده الشّعر السّياسي ، ومن أروع ما قاله في حادثة (دنيشواي) :

**أيُّها القائمون بالأمر فينا هل نسيتم ولاءنا والودادا خفّضوا جيشكم وناموا هنيئاً وابتغوا صيدكم وجوبوا البلادَ**

6ـ وقد أفاد حافظ من اسلوب التّشخيص ؛ وذلك في قصيدة نشرها على لسان مصر وهو:

**وقفَ الخلقُ ينظرونَ جميعاً كيفَ أبني قواعدَ المجدِ وحدي**

وقد كتب حافظ (ليالي سطيح) وهي مقالات نثريّة على طريقة المقامات .  **س2/ هناك عناصر مشتركة بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، بيّنها ؟** ج/ 1ـ شعر الشّاعرين يكتظّ بعواطف إسلاميّة وعربيّة وشرقيّة ، وهي ليست عواطفهما ، أيّ ينضمّان لإرضاء الشّعب المصري . 2ـ شعورهما الوطني الحماسي وهما ينظمان تلبية للجمهور . 3ـ لهما مواقف اجتماعيّة متعدّدة منها إصلاح المجتمع . 4ـ الشّعر عند حافظ وسيلة لا غاية في حين شوقي يراه غاية وفنّاً يُطلبانِ لذاتهما . 5ـ شوقي كان يحتفل بالمعنى إلى جانب اللّفظ وربّما كان يؤثّر المعنى على اللّفظ .

**تطوّر العمليّة الشّعريّة في العراق**

إنّ العمليّة الشّعريّة والفنيّة في العراق منذ التّاسع عشر مرّت بمراحل تطوّريّة على يد مجموعة من الإعلاميين البارزين في الأدب والشّعر ، والَّذين عمدوا إلى تقليد ومحاكاة النّماذج السّابقة أمثال عبد الغفّار الأخرس ومحمّد سعيد الحبّوبي وصولاً إلى قمة التّجديد والتّطوّر ، على يد كلّ مَن السّيَّاب ونازك الَّلذان يُعدَّان رائدين في الشّعر الحديث في الوطن العربي ، وعليه لابدّ من تتبُّع أبرز أعلام العراقيّين ، لما يشكّلوه من تراكم للأدب وتتابع متعاقب للعمليّة الفنيّة . **س1/ اذكر أسباب نهضة الشّعر العراقي الحديث ؟**  ج/ 1ـ اعتماد الشّعر العراقي على الماضي العبّاسي ، فقد استلهم الشّعراء العراقيّون الشّعر العباسي القديم ، ولاسيّما عند الشّريف الرّضي والمتنبّي والبُحتري . 2ـ وجود المراكز الدّينيّة في النّجف وكربلاء والكاظميّة الّتي تعلّم الأدب واللّغة وفنون الكلام ، ومن الطّبيعي أن يظهر شعراء في مثل هذه البيئات الثّقافيّة والدّينيّة في الوقت نفسه . 3ـ ابتعاد شعرهم تصاعديّاً من علم الدّين ليتمحّض قضايا وطنيّة واجتماعيّة . وقد ظهر بعد هذه البواكير شعراء انطلقوا من المحليّة إلى الاقليميّة منهم الرّصافي والزّهاوي والجواهري .

**1ـ عبد الغفّار الأخرس (1805 ـ 1874)**

شاعر من الموصل بها نشأ ونزح إلى بغداد له ديوان مطبوع (الطّراز الأنفس في شعر الأخرس) ، والتّقليد ساري في أغراضه : 1/ المديح . 2/ الهجاء . 3/ الفخر . 4/ الغزل . نظم الأخرس في أشعاره اسلوب التّخميس . **س/ عرّف اسلوب التّخميس ؟**  ج/ 1ـ أخذ الشّاعر بيتاً لغيره فينظم ثلاثة أشطر توافق معناه ، وهذا ما يسمّى بالتّخميس المكوَّن من خمسة أشطر ، وقد ابتلي به الشّعر أيضاً ، ويكاد يكون معدوماً في أيٍّ من هذه التّفاهات . 2ـ نلحظ من خلال نصوصه التّقليديّة ، سواء على صعيد الشّكل أم المضمون . 3ـ وله دور في إحياء الأغراض ومحاكاته لتلك النّماذج على غرار البارودي .

**2ـ محمّد سعيد الحبّوبي (1849 ـ 1915م)**

من النّجف الأشرف عرف بأغراض شعريّة مثل : 1ـ ينظم الموشّحات تقليداً للموشّحات الأندلسيّة . 2ـ نظم القصائد الخمريّة . 3ـ كان مقلّداً العبّاس بن الأحنف .

**3ـ عبد المحسن الكاظمي (1870 ـ 1935م)**

من بغداد نظم في أغراض تقليديّة متعدّدة : 1ـ المدائح والمراثي والغزل والحنين إلى الوطن ، وله شعر في الفخر والبطولة . 2ـ استنهض الهمم وحثّ الشّعب على مواجهة الاستعمار . **س/ اذكر أهمّ مميّزات عبد المحسن الكاظمي الشّعريّة ؟**  ج/ 1ـ ذا قدرة عظيمة على الارتجال . 2ـ يستثمر شعره دوماً ما مخزون ما حفظ من الشّعر القديم . 3ـ يمتاز بصدق العاطفة وعرض حقائق الأشياء والحوادث . 4ـ يمتاز بفصاحة لفظه ومتانة تركيبه وجمال رنَّاته وبالاعتدال . 5ـ استعمال الاستعارات والتّشبيهات وما يجري مجراها من المحسّنات البديعيّة . 6ـ في شعره صور تراثيّة بدويّة . 7ـ طول النّفس في الشّعر . 8ـ اسلوبه الجزل وروعة الدّيباجة ومكانة الإبداع .