**س5/ يُعدُّ الشّاعر أحمد شوقي من أوائل الشّعراء المجدّدين في القصيدة الإحيائيّة ، ولعلّ سبب ذلك يعود إلى موهبته وثقافته المستمدّة من البيئة الّتي عاشها على مراحل مختلفة ، ناقش ذلك في ضوء حديثك عن المراحل الّتي مرَّت بها حياة شوقي وأنماطها الشّعريّة ؟**  ج/  **س6/ لقد مثّل شوقي قمّة الشّعر الإحيائي ، فما سبب ذلك ؟**  ج/ 1ـ نتاجه الغزير . 2ـ الحفاظ على التّقاليد القديمة من حيث البناء . 3ـ التّغيّير في المضامين بما يُناسب العصر . 4ـ سيطرته المُدهشة على اللّغة .  **س7/ أدخل شوقي الغرض السّياسي إلى القصيدة العربيّة ، وهو انتقالة مضمونيّة في الأدب الحديث ، ناقش ذلك ؟**  ج/ فقد جمع في قصائده السّياسيّة الرّثاء ، والغرض السّياسي كما في قصيدة (شهيد الحق) ، وهذه الانتقالة كفلت للشّعر التّقليدي البقاء لمدّة ليست بالقليلة ؛ لأنَّها كانت محاكاة للواقع المصري في ظلّ التّقلُّبات السّياسيّة الّتي كانت تعيشها مصر ، وهذا النّمط أضاف الكثير من الرّصانة إلى القصيدة ، فضلاً عن ذلك التّجديد في الموضوع ، إذ نلاحظ لدى شوقي أمراً مهمّاً وهو تسميّة شوقي لقصائده بعكس زميله البارودي . **س8/ مرَّت حياة شوقي بمراحل ثلاث ولكلّ مرحلة نمطها الشّعري تبعاً لتطوّر وعيه وثقافته فما هي ؟**  ج/ **المرحلة الأولى (مرحلة القصر) 1915م :** تستمرّ هذه المرحلة منذ ولادته إلى عام نفيه ، أفاد في شعر هذه المرحلة من ثقافاته العربيّة والتّركيّة والفرنسيّة ، فقد نما وعيه الشّعري ، ووظَّف الصّور الشّعريّة القائمة على المُخيّلة النّاضجة ، وكان في بداية المرحلة شاعرَ البلاد الأوَّل ، فهو يمدح الأُسرة الحاكمة ، ويُدافع عن أفكارها ، ويهجو أعداءها ، لاسيّما أحمد عُرابي ، أيّ أنَّه لسان حال البلاط ، كما اتّجه أيضاً إلى شعر المدائح النّبويّة الّتي انمازت بالجمال وصدق العاطفة وثراء اللّغة والمعنى ، فهي تمثّل قيمة أدبيّة وفنيّة رائعة ورفيعة ، ووضع في هذه المرحلة استلهامه الثّقافة العربيّة القديمة عبر تأثُّره بشعراء العصر العبَّاسي ومعارضته إيَّاهم . **س9/** **ما الجديد الَّذي جاء به شوقي إلى الشّعر العربي الحديث ؟** ج/ هو استلهامه فنون الشّعر الفرنسي ، فقد اطّلع عليه عندما سافر إلى فرنسا ، وتأثَّر بالأجواء الرّومانسيّة ، فكان من ذلك أنَّه قد وسمه بميسم العاطفة وتمجيد الطّبيعة ، فضلاً عن تأثُّره بأنماط شعريّة جديدة ، منها الشّعر المكتوب على لسان الحيوان ، لاسيّما عند الشّاعر الفرنسي (لافونتين) ، ومنها أيضاً شعر الأطفال ، فهو أوَّل شاعر يكتب نصَّاً شعريّاً يخصُّ الأطفال في الأدب العربي الحديث ، ومنها أيضاً الشّعر التّاريخي الَّذي تُدوَّن فيه كُبرى الحوادث التّاريخيّة ، وفي هذا كلِّه لم يكن للشّعب حضور واضح في شعر شوقي في هذه المرحلة .  **س10/ لماذا لم يحفل أحمد شوقي في هذه الفترة بالشّعب ولا بآلامه ومتاعبه وبُعده عن الشّعب ؟**  ج/ يعود سبب ذلك إلى ارتباطه الفكري والعقائدي بالقصر وتبعيّته القوميّة له ، فضلاً عن ثراءه المادّي الَّذي جعل هناك هوَّةً بين حاله وبين الآخرين ، غيرَ مستشعرٍ لتلك الظّروف الّتي يرزح تحتها الجُلُّ الأعظم من أبناء الشّعب المصري ، لذا لا نجد له في هذه المرحلة أيّ شعر لمواجهة فعليّة مع الانجليز متَّخذاً موقف العُثمانيّين في التّحفُّظ وعدم المواجهة خوفاً على مركزه . **المرحلة الثّانية (مرحلة النّفي) 1915 ـ 1919م :** حين عزل الانجليز الخديوي عبّاس ، وأحلُّوا محلَّه حسين كامل ، كان شوقي في مقدّمة الَّذين أُطيح بهم ، فاختار الأندلُس مكاناً لنفيه ، وبذلك بدأت حياة جديدة لشوقي ، حيث تغيّر وضعه المادّي والنّفسي والاجتماعي ، إذ وجد نفسه غريباً بين هؤلاء القوم ، لكنّه اكتسب في الوقت نفسه حريّة فكريّة وثقافيّة ، جعلت منه شخصيّة مستقلّة وطنيّاً وقوميّاً ، وكأنَّما كانت فترة مكوّنة في المنفى تمهيداً لانتمائه إلى الوطن ، وعودته إلى أحضان الشّعب ، وتحسُّسه لمشاكلهم وتلبية حاجاتهم ، فضلاً عن ذلك ، فقد شهد في المنفى تحوُّلات جذريّة في شاعريّة شوقي ، فقد اصطبغ شعره بصبغة شعوريّة واضحة ، وحقّقت للشّعر ما أراده موضوعاً وفنّاً وصدقاً ، فقد كانت قصائده في مرحلة القصر موقوفاً على موضوعات محدّدة ، خصوصاً تلك الّتي تخصّ الخديوي وآل قصره . أمّا في المرحلة الثّانيّة ، فقد منحت الحريّة الّتي تمتّع بها الشّاعر قصيدته عُمقاً وصدقاً فتحت لشعره باباً جديداً لموضوع القصيدة ومعانيها ، وتجربته فيها ، فقد كتب في الشّعر التّاريخي أُرجوزة (دول العرب وعظماء الإسلام) ؛ قد أرَّخ فيها تاريخ العرب حتّى نهاية العصر الفاطمي ، كما كتب مسرحيّة نثريّة وحيدة (أميرة الأندلُس) وكانت لأجزاء الأندلُس الجميلة أثرها في شعر شوقي فلانت لغته وبسط اسلوبه وتعدّدت أخيلته .