**جماعة الإحياء ... أوَّلاً / الشّعراء المحافظون : س1/ ارتبطت النّهضة العربيّة الحديثة بعوامل عديدة عربيّة وخارجيّة ، خلقت تيّار البعث الشّعري ، وجعلته في يد روّاد حركة الإحياء ، فما هي ؟ ج/** 1ـ العوامل العربيّة : أ ـ عامل التّراث الَّذي يُعبَّر عنه أحياناً بالأصالة وامتداد هذا المجد العريق في حياة الأُمّة وامتزاج عبقريّة اللّغة بآدابها . ب ـ انطلقت القرائح المستلهمة بتجسيد حضارتها الإنسانيّة ، وترسم خطوط النّهضة . ج ـ كان الشّعر من بين الموروثات المضمورة الّتي هبَّت من مراقدها بلمسة مبدعة من ريشة أولئك الرّوَّاد الأفذاذ . 2ـ العوامل الخارجيّة : أ ـ غزو حضاري أجنبي على يد المحتلّين ، فجلبوا معهم المطابع وعلماء الآثار ولغات وفنون وثقافات أُخرى . لكن تبقى إرادة التّغيّير بأيدي الطّبقة الواعيّة ؛ لأنَّ العوامل وحدها لا تكفي ما لم تكن مصحوبة بحركة ثوريّة يكون للجماهير فيها الدّور البارز . ب ـ ثورة أحمد عرابي 1882م . ج ـ انبثاق تيّار البعث الممثّل بمحمود سامي البارودي (1838 ـ 1904) . د ـ شعراء ثورة العشرين في العراق كان لهم الدّور الطّليعي في هذا التّجديد . **س2/ بيّن عوامل النّهضة في الأدب العربي ؟** ج/ 1ـ الحملة الفرنسيّة على مصر (1798 ـ 1801) وهي الّتي قام بها نابليون على مصر ؛ وذلك لموقعها الاستراتيجي ، فجلب معه عدداً من العلماء الَّذين أسهموا في إحياء النّهضة الفكريّة في مصر . 2ـ التّرجمة ، ومن المترجمين رفاعة رافع الطّهطاوي . 3ـ انتشار الطّباعة . 4ـ الصّحافة الّتي أدّت دوراً في نشر الثّقافة الفكريّة . 5ـ التّحرُّر الدّيني والسّياسي ، أيّ انفتاح العرب إلى العالم الآخر . **س3/ إنَّ ابتعاد التّجربة الشّعوريّة لشعر القرن التّاسع عشر عن الصّدق ، فما سبب ذلك ؟** ج/ 1ـ قصائد الشّعراء الإحيائيّين منظومة على بحور الخليل الشّعريّة التّقليديّة للشّعر العربي القديم ، وهذه القصائد عادةً ما تكون منظومة برويٍّ واحد . 2ـ استمرار الشّعراء الإحيائيّين في استعمال الأغراض الشّعريّة القديمة ، وهذه الأغراض غالباً ما تفرض بناءً محدَّداً مسبقاً . 3ـ كثيراً ما تكون القصائد غير ذاتيّة . 4ـ تعتمد اللّغة الإحيائيّة على لغة الشّعر القديم ، ولا سيّما لغة العصر العبّاسي . **س4/ عدّد ملامح بناء القصيدة الإحيائيّة ؟** ج/ 1ـ إنَّ القصيدة الإحيائيّة ليست خلوَّاً من البناء . 2ـ إنَّ أبيات القصيدة متّصلة بوساطة تركيب ألفاظها وعباراتها وجملها . 3ـ إنَّ الَّذي يميّز القصيدة الإحيائيّة أنّه عندما يتوسّع الشّاعر في موضوع واحد ، فإنَّه لا يتعامل مع نصّ قصيدته كاملاً كوحدة واحدة للتّعبير عن المعنى . 4ـ نادراً ما توظّف لغة الشّعر الإحيائي كعنصر يسهم في الوحدة البنائيّة . 5ـ إنَّ القصيدة الإحيائيّة هي تتابع الإشارات المختلفة في النّصّ تُلمّح باستمرار لنصوص تراثيّة محدّدة . 6ـ يُعدُّ الشّاعر الإحيائي مقتدراً عندما ينجح في تأسيس صلة مباشرة بين ما يقول في بيته الشّعري ، وما قد قيل في قصيدة قديمة مشهورة . **س5/ ما نقاط ضعف المدرسة الإحيائيّة ؟** ج/ 1ـ الاعتماد المبالغ على العقلائيّة والموضوعيّة . 2ـ اهتمامها بالخارج على حساب الدّاخل . 3ـ اعتمادها على التّعبيرات البلاغيّة . 4ـ تبنّيها الصّرامة في الشّكل والرّؤيا . 5ـ عدم قدرتها على مواجهة رياح التّغيّير .

**1ـــ محمود سامي البارودي (1838 ـ 1904)**

**س1/ مَن هو البارودي ؟ وأين ولد ؟ وهل يُعدُّ على رأس المجدّدين ؟** ج/ **س2/ بماذا تنماز قصائد البارودي ؟** ج/ 1ـ التّجربة الواضحة . 2ـ صدق العاطفة . 3ـ سلاسة اللّغة وفخامتها ودقّة الوصف . 4ـ يُعدُّ البارودي أوَّل مَن وضع مقدّمة نقديّة لديوانه ، يُفصح فيها عن آرائه في فهم الشّعر . 5ـ إنَّ أهمّ ما يميّز شعر البارودي هو الطّبع بعيداً عن التّكلُّف . 6ـ الشّعر لديه ليس ترفاً لفظياً ، وإنّما عمليّة إبداعيّة ، كما أنّ له وظيفة اجتماعيّة .