**س19 / من الظّواهر الفنيّة الّتي أساءت إلى الشّعر في القرن التّاسع عشر التّخميس والتّقطيع ، لماذا ؟** ج / وهي ظاهرة طغت طغياناً شديداً ، بحيث جعلت من حجم هذا الشّعر أضعافاً مضاعفة ، وربّما تكمن خطورة هذه الظّاهرة في أنّها أفرغت الشّعر من محتواه الفكري ، وقتلت ما بقي من معانيه السّخيفة ، وأتت على كلّ ما يتّصل بمضمونه ، كما أنّها أضافت إلى شعر هذا القرن سوأة أخرى ، إذ أقبل بعض الشّعراء على تخميس وتشطير قصائد البعض الآخر بالتّقريظ والتّهنئة ، فتركوا في ذلك قصائد أخرى تخلو من الحياة ومن معاني الشّعر وخصائصه الإنسانيّة . **س20 / لماذا صار الشّعر في القرن التّاسع عشر خالياً من الجمال ؟** ج / وذلك لوجود ظاهرة التّخميس والتّشطير والتّقريض وكلّها لا تمتلك جمال الأداء ، لذا صار لعباً شكليّاً خاليّاً من الجمال ، ولأنّها تمثّل عجز الشّاعر من الابتكار . وهكذا أُفرغت قصيدة الشّاعر من محتواها الفكري ، كما خلت من أيّ ملمح شكلي يلفت النّظر ويتوقف القارئ ويثير تأمّله ، وبهذا سقطت القصيدة في وهاد الشّكليّة المقيتة ، والبحث عن كلّ ما يظن الشّاعر أنّه يضفي جمالاً على قصيدته كالجناس والطّباق والتّوريّة والمقابلة ، حتّى صار توفير هذه الأوجه لازمة من لوازم شعر هذا القرن . **س21 / عرّف التّنظيم المشترك ؟** ج / وهو أن يتّفق شاعران أو أكثر على نظم قصيدة طويلة ، كالألغاز وحلّها وعقد الأحاديث الشّريفة والنّشر والتّرتيب ونظم أسماء السّور . **س22 / عرّف نظم الرّوضة ؟** ج / أن ينظم الشّاعر قصيدة طويلة على حرف واحد من حروف العربيّة ، بحيث تبدأ كلّ أبياتها بهذا الحرف وتنتهي به . **س23 / لقد انماز القرن التّاسع عشر بطول باع وقدرة بارعة على توافر الأشكال الهندسيّة للقصيدة الشّعريّة . بيّن سبب ذلك . مبيّناً أهمّ الشّعراء ؟**  ج / وذلك لتوافر الأصناف الشّكليّة في القصيدة والّتي يسمّيها عبد الباقي العمري بـِ(الجمع بين التّقريض والتّسميط والتّخميس والتّشطير والتّشنيف) ، والّتي لا تعدّ في نظرهم عيباً أو قدحاً في الشّعر ، بل يعدّ تفنّناً يعكس قدرة الشّاعر على حدٍّ مفهوم الفنّ الشّعري لذلك العصر ، وكذلك يضع القرن التّاسع عشر عبد الباقي العمري ـ وهو أكثرهم تفنّناً بهذه المسائل ـ في مقدّمة شعراء القرن التّاسع عشر ؛ لما له من طول باعٍ وقدرةٍ بارعةٍ على توفير الأشكال الهندسيّة للقصيدة . **س24 / كان لغياب النّقد الأدبي في القرن التّاسع عشر أثر في شيوع الظّواهر الفاسدة في الشّعر ؟** ج / والسّبب في ذلك شيوع الظّواهر الفاسدة في الشّعر . **س25 / ما السّمات الفنيّة الّتي انمازت بها قصائد القرن التّاسع عشر ؟** ج / وهي توافر العواطف الحارّة والتّجارب الصّادقة والمشاعر الإنسانيّة الرّقيقة . **س26/ أختر الأجوبة الصّحيحة : 1ـ من الولاة الَّذين يذكرهم العراق بالإصلاح هو ...... الَّذي شيّد الأسواق والخانات وحفر الأنهار وبنى المدارس والمساجد .** 1/ داود باشا . 2/ مدحت باشا . 3/ سليمان باشا . 4/ محمود خان . 5/ عبد الباقي العمري . **2ـ إنّ شاعر القرن التّاسع عشر قد فقد خصوصيّته الّتي ميّزته من غيره من النّاس أو كاد ، وذلك حين فقد انتماءه ...... .** 1/ للفنّ . 2/ للمجتمع . 3/ للأدب . 4/ للجمال . 5/ للصّدق . **3ـ يحتلّ ...... مكان الصّدارة في أغراض شعر القرن التّاسع عشر ؟** 1/ المديح . 2/ الوصف . 3/ الهجاء . 4/ الرّثاء . 5/ الغزل . **4ـ لقد تميّزت مدائح آل البيت (ع) ومراثيهم ببُعد ...... .** 1/ الخيال . 2/ الوصف . 3/ العواطف . 4/ الإبداع . 5/ الذّوق . **5ـ كان لاختلاف المذاهب والطّبقات والقبائل مع بعضها البعض من جهة ، وبينها وبين السّلطة الحاكمة من جهة أُخرى تأثير في ظهور ...... .** 1/ الشّعر السّياسي . 2/ الشّعر الاجتماعي . 3/ الشّعر الفلسفي . 4/ الشّعر الصّوفي . 5/ الشّعر الطّبيعي. **6ـ لعلّ السّبب في غياب عنصر ...... ، إنّ تجربة الشّاعر وقتئذٍ لم تكن نابعة من نفسه .** 1/ الصّدق . 2/ العاطفة . 3/ الفكر . 4/ اللّغة . 5/ الانتماء . **7ـ الخيال هو من أهمّ عناصر ...... ؛ لأنّه يوحّد الأشياء ويركّبها وينظّمها .** 1/ الصّورة الشّعريّة . 2/ المحاكاة . 3/ الصّدق . 4/ الفنّ . 5/ العاطفة . **8ـ لقد أضفى شاعر القرن التّاسع عشر على ..... صفات الشّمس والقمر والهلال والبدر والصّباح والنّهار والنّور والنّار .** 1/ المرأة . 2/ الشّاعر . 3/ الرّجل . 4/ المبدع . 5/ المفكّر . **9ـ من أشدّ الظّواهر الفنيّة في شعر القرن التّاسع عشر بروز ظاهرة ...... .** 1/ الرّكاكة اللّغويّة . 2/ الصّدق . 3/ الموسيقى . 4/ العاطفة . 5/ الخيال . **10ـ من مظاهر الرّكاكة عندهم ، شيوع ...... واستخدامها في الشّعر .** 1/ العاميّة . 2/ الجمال . 3/ التّراكيب . 4/ الثّقافة . 5/ الازدواج اللّغوي . **11ـ هناك نوع من النّظم يسمّونه ...... إذ ينظم الشّاعر قصيدة كاملة على حرف واحدٍ من حروف العربيّة .** 1/ الرّوضة . 2/ التّخميس . 3/ التّشطير . 4/ التّقريض . 5/ الابتكار . **12ـ كان لغياب ...... أثر في شيوع الظّواهر الفاسدة في الشّعر .** 1/ النّقد الأدبي . 2/ النّصّ . 3/ الوصف . 4/ الفنّ . 5/ الأمثال .