الجامعة المستنصرية – كلية الآداب

قسم اللغة العربية / المرحلة الثانية

م. د. محمد محمود ياسر

 مادة المهارات اللغوية.

المحاضرة الخامسة

علامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية،

ومواضع استخدامها

1- الوقفة أو النقطة [.]:

 **وهي إشارة وقف تام يسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً، وتوضع:**

1. **في نهاية كل جملة تم معناها،** مثل:(خير الناس أنفعهم للناس.).
2. **في نهاية الفقرة، وهي الجملة الطويلة والمركبة من جمل قصيرة،** مثل: (المروءة فينا طعام مأكول، ونائلٌ مبذول، وبشرٌ مقبول.)، (خير الكلام ما قلّ ودلّ، ولم يطل فيمل.)، (في التأني السلامة، وفى العجلة الندامة.).

2- الفاصلة أو الفارزة [،]:

 **وهي من علامات الوقف القصير، تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض.**

**والغرض منها:** أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه، فتسمى (الفاصلة) إذا كانت الجملة طويلة وتستدعي تجزئتها فتستعمل لها.

 وتسمى (الفارزة) إذا كانت الجملة تتضمن معنى عاماً يحوي معاني جزئية.

 **وتوضع فيما يأتي:**

1. **بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام:** مثل: (محمدٌ متواضعٌ: لا يؤذى أحداً، ولا يكذب أبداً، ولا يقصر في درسه)، (هذا الرجل كبير العقل، ورقيق الإحساس)، (من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر وبحار تزخر.) (من خطبة لقس بن ساعدة في سوق عكاظ).
2. **بين الشرط وجوابه: مثل:** (إن تخلص في عملك، تحقق هدفك)، (إن سعيت في الخير دوماً، كنت فاعله)، (لَّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ، لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ).
3. **القسم وجوابه:** مثل (تاللهِ لأكيدنَّ أصنامكم).
4. **بعد لفظ المنادى:** مثل: (يا محمد، اتّق ربَّك)، (يا علي، أحضر الكتاب)، (يا باغي الخير، أقبل، ويا باغي الشر، أقصر)، (يا سائقاً، لا تسرع)، نصحَ الحارثُ بن كعب فقال: (يا بني، عليكم بهذا المال فاطلبوه أجمل الطلب، ثم اصرفوه في أجمل مذهب).
5. **بين المفردات المعطوفة إذا أفادت تقسيماً أو تنويعاً:** مثل: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)، (المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع الدنيا والآخرة).
6. **بعد (أما بعد) أو (بعد):** مثل: (أما بعد، فإنَّ لكَ في أعناقنا ديناً لا ننساه)، (أمَّا بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوبَ الذل).

**ملحوظة:** الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني (,).

3- الفاصلة المنقوطة (؛):

**وهي علامة وقف وسط،** ويقف القارئ (وقفة متوسطة)، عندها وقفة أطول من وقفته على الفاصلة بقليل وقوفاً أطول من الفاصلة غير المنقوطة.

 **وتوضع فيما يأتي:**

**أ-بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام تام:** وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها، مثل: (إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العلم؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه).

**ب-بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى:** مثل: (إن كنت مسافراً؛ فودع أهلك)، (نالَ عليٌّ الجائزة؛ لأنه نجح بتفوق)، (فُصل الموظف من عمله؛ لأنه مهمل)، (بَدَّدّ الغني ماله، وأنفقه في غير سبيله؛ فافتقر، ومَدّ يدّهُ إلى الآخرين)، (كافأ المدرس خالداً؛ لأنه متفوقٌ في دراسته)، (محمد مُجِدٌّ في دراسته؛ فلا غرابة أن يكون الأول في فصله).

4- علامة الاستفهام [ ؟ ]:

 **وهي من علامات الوقف الطويل، وتكون فتحتها باتجاه المكتوب.**

* **وتوضع بعد صيغة السؤال أو الاستفهام أو ما كان في معناه:** مثل: (ما مهنتك؟)، (أين تسكن؟)، (ما اسمك؟)، (أيهما أفضل: العلم أم المال؟)، (أهذا خطك؟)، (أين قلمُكَ؟)، (سافرَ أبوكَ؟)، (يا محمد، كم الساعة؟). وإذا حذفت أداة الاستفهام فالجانب الصوتي هو الذي يوضح نوع الجملة من الاستفهام أو الخبر.

 5- علامة التأثر [ ! ]:

 **وتسمى علامة التعجب وعلامة الانفعال:** وهي خط صغير عمودي تحته نقطة (!)، وتوضع هذه العلامة في آخر الجمل التي يُعَبّر بها فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، للدلالة على التعجب أو الدهشة أو الاستنكار أو الشعور، وتوضع:

1. **بعد كلمةٍ أو جملةٍ أو معنى مُـتعَـجَّـب منه:** مثل: (ما أجمل أيام الربيع!)، (ما أجمل هذا البستان!).
2. **في آخر الجملة التي يعبر بها عن الانفعالات النفسية الممزوجة بالإثارة والدهشة:** وهي:
* **(الإغراء)** مثل: (الصدقَ الصدقَ!).
* **(التحذير)** مثل: (اياك والكذب!).
* **(الحزن)** مثل: (وا أسفاه!)، (واحسرتاه!)، (مات فلان!).
* **(الفرح)** مثل: (يا بشراي، نجحت في الامتحان!)، (وا فرحتاه!).
* **(الاستغاثة)** مثل: (النار! أغيثونا!)، (يا أماه!).
* **(الدعاء)** مثل: (ويلٌ للظالم من المظلوم!).
* **(المدح)** مثل: (ما أكرم الرجلَ!).

**ملحوظة:** قد تُكَرّر هذه العلامة في نهاية الجملة للدلالة على المبالغة في التعجب والانفعال نحو: (مات محمد!!).

6- علامة الاستفهام التعجبي، أو الإنكاري [ ؟! ]:

 **وتستعمل عندما نجمع في الجملة بين الاستفهام والتعجب، أو الإنكار:**

وصورتها علامة استفهام بعدها علامة تعجب: (؟! )، نحو: (أقاعد وقد نفرَ الناسُ؟!)، (أتبخل بالمالِ والناسُ جياعُ؟!)، (ومن يحنُّ على الأبناء أكثر من الوالدين؟!).

7- الشرطة المعترضة أو الوصلة [ - ]:

**وهي خط أفقي صغير،** وتوضع في الحالات الآتية:

1. **قبل وبعد الجملة الاعتراضية بين الكلام:** مثل: (إني -والحمد لله-بخير)، (قال رسول الله-صلى الله عليه واله وسلم)، (عن علي بن أبي طالب-عليه السلام- أنه قال:)، (بغداد –مدينة السلام- عاصمة العراق)، (نحن –الطلاب– نحترم معلمنا، ونطالب بحقوقنا)، (ذكر الخليل –رحمه الله– مخارج الأصوات في كتابه العين).
2. **بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، لأجل تسهيل فهمها:** مثل: (الطالب الذي يدأب على المذاكرة -ولا يضيع وقته-ينجح بتفوق).
3. **بين العدد والمعدود إذا كانا في أول السطر:** مثل (الكلمة الإعرابية أربعة أقسام: أ- المسند ب- المسند إليه ج- الفضلة)، (التبكير في النوم واليقظة يكسب: أ- صحة البدن ب- وفور المال جـ- سلامة العقل).
* **الحوار بين اثنين إذا استغني فيه عن تكرار اسميهما بمثل (قال، أجاب، ردَّ)** وتكون في كتابة المسرحيات والروايات والقصص:

مثل: سأل القاضي المتهم:

* ما اسمك؟ -اسمي مالك.
* ما مهنتك؟ - نجار.
* أين تسكن؟ - بغداد.

8- النقطتان الرأسيتان [ : ]:

**الغرض منهما: لتوضيح ما بعد القول المنقول أو ما في معناه، وتمييزه عما قبله:** مثل: قال تعالى: "عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ"، وذلك يكون:

1. **بين القول والكلام المقول، أو ما يشبهها في المعنى:** مثل: (قال حكيم: العلم زين، والجهل شين). قال أحد الأدباء: (إنما يوثق في الشدة بذي القرابة، وبصفاء الإخوان، وصدق أهل الوفاء).
2. **بين الشيء وأقسامه، أو أنواعه:** مثل: (أصابع اليد خمسة: الإبهام، والسبابة، والوسطى، والبنصر، والخنصر)، (اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال)، (الكلام ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف).
3. **قبل الأمثلة التي توضح قاعدة وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله:** مثل: (بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب، وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقر، والغنم)، (أجزاء الكلام العربي ثلاثة: أسم، وفعل، وحرف).

9- التضبيب أو التنصيص [ " " ]:

 **وتسمى علامة الاقتباس ويوضع بين قوسيهما المزدوجين:**

كل كلامٍ منقول بنصه، وحروفه ولا يُغَيّر منهُ شيء، وذلك كالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال الآخرين من متقدمين وغيرهم: مثل: (قال تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح")، (قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): "النظافةُ من الإيمان").

10- القوسان أو علامة الشرح والتفسير [ ( ) ]:

**ويوضع قوسان كبيران بهذه الصورة ( ) ويوضع بين القوسين:**

1. **كلام ليس من الأركان الأساسية لما يكتبه الكاتب:** كالجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراس، والجمل التفسيرية وغير ذلك ممّا يقطع تتابع الأركان الأساسية في الجملة، مثل: (بغداد (حرسها الله) عاصمة لجمهورية العراق)، (إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فما له غيرك من غافر)، (نفدَ (بالدال المهملة) المال: انتهى)، (حلْوان (بضم فسكون) مدينة في مصر).

**ويلحق بها:** القوسان الكبيران المزهران ﴿ ﴾ للنصوص القرآنية.

1. **يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص:** مثل: خرجت فرنسا مدحورةً من الجزائر عام (1961) (1).

11- القوسان الحاصرتان أو المضلعان ( [ ] ):

 **يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائدٌ عليه، وتستخدم لما يضبطه المحقق أو الدارس في نص ما،** مثل: إن فلسفة شوبنهور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.

وقد يستخدم للأحاديث النبوية كذلك، مثل: [قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): "النظافةُ من الإيمان"].

12- علامة الحذف [ ... ] الخ:

 **وهي ثلاث نقط متتابعة بشكل أفقي ( ... ) تُوْضَع:** للدلالة على كلام محذوف من النص، للاقتصار على المهم منه إشارة منه بعدم الضرورة له في التدليل على ما ينقله، أو لاستقباح ذكره فيختار من النص ما هم بحاجة إليه، مثل: أوصى قيس بن عاصم بنيه فقالَ: (يا بني، أحفظوا عني ثلاثاً فلا أحد أنصح لكم مني: إذا مِتُ فَّسَوّدوا كباركم، ولا تُسَوّدوا صغاركم...، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم...، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل...)، (جبل المقطم أشهر جبال مصر... بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة).

**ملحوظة:** لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان، وعلامة التنصيص.