**أسماء لازمت النداء:
وفل بعض ما يخص بالندا ... لؤمان نومان كذا واطردا
في سب الأنثى وزن يا خباث ... والأمر هكذا من الثلاثي
وشاع في سب الذكور فعل ... ولا تقس وجر في الشعر فل
من الأسماء ما لا يستعمل إلا في النداء نحو: يا فل أي يا رجل ويا لؤمان للعظيم اللؤم، ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع.
وأشار بقوله واطردا في سب الأنثى إلى أنه ينقاس في النداء استعمال**

**فعال مبنيا على الكسر في ذم الأنثى وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خباث ويا فساق ويا لكاع وكذلك ينقاس استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الأمر نحو نزال وضراب وقتال أي انزل واضرب واقتل وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصودا به سب الذكور نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا ينقاس ذلك.
وأشار بقوله وجر في الشعر فل إلى أن بعض الأسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير النداء كقوله::**

**تضل منه إبلي بالهوجل ... في لجة أمسك فلانا عن فل**