**محاضرات في منهج البحث التأريخي**

**المرحلة الأولى والرابعة - الآداب-قسم التاريخ د. ثامر مكي علي**

**المحاضرة الثامنة والعشرون/ ماهي قواعد تنظيم الهوامش؟.**

يستعمل المؤرخ جملة معلومات متداخلة تتعلق بتنظيم هامش كل مصدر مذكور في البحث الذي يعده، فاذا كان هذا المصدر يستعمل لأول مرة في المتن، فعليه ان يقدم في الإحالة الأولى عليه معلومات كاملة تصبح الأساس لتنظيم محتويات ذلك الهامش فيما بعد، وبالشكل التالي.

(1)اسم المؤلف.

(2)عنوان الكتاب.

(3)اسم المحقق او المترجم.

(4)اسم السلسلة التي ظهر فيها الكتاب، ورقم المجلد.

(5)الحقائق الخاصة بالطبع.

-رقم الطبعة، خاصة اذا كانت غير الأولى.

-المجموع الكامل للمجلدات اذا كان لوجودها ارتباط بمحتوى البحث.

-مكان الطبع.

-اسم الجهة التي تولت طبع الكتاب.

-تاريخ الطبع.

(6)رقم المجلد المستعمل في حالة يتكون الكتاب من عدة مجلدات.

(7)يليها ذكر الصفحة او الصفحات المستعملة، تتبعها نقطة.

**وفيما يلي تفصيل للنقاط أعلاه.**

1. **اسم المؤلف:**

يذكر اسم المؤلف بترتيبه الطبيعي(على عكس حالته في قائمة المصادر والمراجع)، ثم نتبعه بفارزة، مثلاً تاج الدين السبكي، او أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، وهكذا.

اما اذا كان للكتاب اكثر من مؤلف واحد، ويحال عليه للمرة الأولى كذلك، فنذكر الأسماء ايضاً بترتيبها الطبيعي، مفصولة بفارزة والفارزة الأخيرة يلحق بها (و) دون فارزة، واذا كان للكتاب اكثر من ثلاثة مؤلفين، فنذكر اسم المؤلف الأول على الصفحة الأولى يتبعها عبارة (واخرون). ويلتزم بالأسلوب نفسه طيلة تكرار الحالة في هوامش البحث.

على الباحث حذف الألقاب كالدكتور او البروفيسور والرئيس والأستاذ المساعد، ولا يشار اليها الا في حالات نادرة. اما اذا كان اسم المؤلف يمثل جمعية معينة، او مؤسسة تشريعية او دولية وغيرها فنذكر اسم الجمعية او المؤسسة في الأول، ثم نثبت بعدها العنوان، تتلوه المعلومات المتبقية. واذا كان الكتاب لا يحمل اسماً للمؤلف ولا لمحققه او هوية من قام بجمعه، فان الإشارة اليه بالحاشية تبدأ بعنوان الكتاب وليس بكلمة مجهول، الا في حالات نادرة ايضاً.

**(2)عنوان الكتاب والرسالة والاطروحة:**

يضمن العنوان في هوامش البحث عندما يساق لأول مرة بالشكل الذي يظهر على صفحة الكتاب، حتى وان كان مكوناً من عدة سطور، فمثلاً تذكر في الإشارة الأولى: ابن خلدون، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في معرفة أيام العرب والعجم والبربر ومن صاحبهم من ذوي السلطان الأكبر، ط2 (بيروت: مؤسسة الاعلمي، 1999)،الجزء الثاني، ص2. اما في الإشارات اللاحقة فنكتفي بذكر: ابن خلدون، كتاب العبر، او ابن خلدون، العبر.

**اما الرسائل والاطاريح الجامعية** بنفس الطريقة وكالاتي:

ثامر مكي علي مصطفى، محمد مصدق حياته ودوره السياسي في ايران، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة بغداد، 2008، ص2.

**(3)أسماء المحققين والمترجمين والجامعين:**

اذا كان للكتاب إضافة الى المؤلف اسم لمحقق او مترجم او شخص قام بجمعه فيوضع ذلك الاسم في الحالات جميعها بعد عنوان الكتاب على ان يسبق بكلمة(تحقيق)او(ترجمة)او(جمع) فلان من الكتاب وهكذا.

**(4)السلسلة التي يظهر فيها الكتاب:**

يتبع اسم السلسلة عنوان الكتاب الواحد.

**(5) الحقائق الخاصة بالطبع:**

نذكر اولاً اسم المدينة التي طبع فيها الكتاب، ثم نثبت اسم الجهة التي تولت طبعه، يتبعها ذكر للسنة التي ظهر فيها الكتاب كما ترد على الغلاف او داخله. ويثبت ( د.ت أي دون تاريخ) للكتاب الذي لا يحمل سنة الطبع. مثال ذلك . ياقوت الحموي، ارشاد الاديب الى معرفة الاديب المعروف ايضاً بمعجم الادباء، تحقيق: مارغوليوت، ط2(7 مجلدات، لندن: مجموعة كب، 1923)، المجلد الثاني، ص22. اما في الإشارات اللاحقة فنكتفي بذكر ياقوت الحموي، ارشاد، او ياقوت ، معجم الادباء، المجلد2، ص22.

اما فيما يتعلق باستعمال مقالة واردة في مجلة تاريخية او علمية فيكون الهامش على النحو التالي:

(1)اسم المؤلف كما في أعلاه.

(2)عنوان المقالة.

(3)اسم المجلة او الدورية.

(4)مجلد المجلة وعدده اذا توفر.

(5)تاريخ المجلد او النسخة.

(6) رقم الصفحة.

مثال ذلك: مرتضى حسن النقيب، عماد الدين زنكي وسياسة الجهاد تجاه الصليبين الفرنج، المورد، مجلد 17، العدد الخامس(تشرين الثاني 1987)، صص 92-106.