**أسلوبية شكري: -**

 يقف شكري في مقدمة شعراء جيله ممن طبقوا نظرياتهم النقدية في تجديد الشعر العربي فله أسلوبه الخاص في التعبير إذ يتميز بالمتانة والرصانة والفخامة مما يؤكد ثقافته اللغوية، وبسبب تركيزه على جانب التأمل النفسي وإلحاحه فيه فقد غفل الجانب الفني والموسيقى لكثير من مفرداته فضلا عن افتقار تعبيراته إلى الموحيات النفسية واعتمادها على الجانب التقديري.

 أما شعره العاطفي فقد أرتفع به إلى مصافي الشعراء الرواد المجددين فقد منح تركيباته وتشبيهاته إيحاءات شعرية أعتمد فيها على تراسل الحواس والإبداع في التشبيه.

 أما في مجال الأوزان والقوافي: فقد حقق شكري تنويعا ملحوظا بسبب تأثره في الشعر الإنكليزي ويبدو هذا في قصائده التي نظمها على طريقة القوافي المتقابلة وما نظمه بطريقة الشعر المرسل أو شعر المقطوعات وغيرها لعل أحسن ما حققه في بناء القصيدة اعتماده أساسا الفن القصصي متأثرا بثقافته الشعرية الانكليزية.