**الجامعة المستنصرية – كلية الآداب**

**قسم اللغة العربية**

**مادة الادب العباسي / نثر**

**محاضرة ( 4 )**

* **التوقيعات:**
* **التوقيع لغةً:** التأثير والاصابة، الطرق، التحديد، الضرب، وفي اللغة (التأثير).
* **القدماء اصطلاحاً:** مقاييس اللغة (ابن فارس) هو ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه. تاج العروس (للزبيدي) إضافة لِمَن رفع شكاة تكتب تحت الشرح (ينظر في أمر هذا) أو (يسقط في هذا حقه).

الخريدة: للعماد الاصبهاني: رسم لما يكتبه الخليفة أو الوزير أو صاحب الديوان الأنشاء. أو كتاب الدست).

**أصلها:** لم يذكر القدماء عن أصلها وإنما اكتفوا بنماذج للعصور المختلفة.

1. الصولي (ت 336هـ) في كتابه الأوراق، أدب الكاتب.
2. مقدمة بن جعفر (ت 337هـ) في كتابه نقد الشعر ونقد النثر.
3. الثعالبي (428هـ) يتيمة الدهر.
4. الخطيب البغدادي (250هـ) تاريخ بغداد.
5. ياقوت الحموي (626هـ) معجم الأدباء.
6. ابن خلكان (672هـ) وفيات الأعيان.
7. ابن خلدون (880هـ) المقدمة.

**المحدثون:**

1. د. شوقي ضيف: عبارات موجزة تعود عليها ملوك الفرس.
2. عبد الحميد محمد: موجودة قديماً في الأدب الفارسي ووجدت منذ صدر الإسلام في عهد الخلفاء الراشدين.
3. سباعي بيومي: التوقيعات أثر من أثار العرب غير فارسية: يرى نوع من أنواع التفكير اهتدى اليها الملوك والخلفاء العرب.
4. محمد نبيه حجاب: التوقيعات عربية وهي تحمل سمات العربية وأساليبها الأدبية غير المطنبة من الأمثال الجاهلية. في العصر الاسلامي والأموي ثم العباسي.

الذين كتبوا فيها: (أمثلة): الخليفة السفاح (من صير في الشدة شارك في النعمة).

المنصور (وكما تكونوا يؤمر عليكم).

المهدي (أسرفت في مديحك فقصرنا في رجائك).

المأمون (ليس بين الحق والباطل قرابة).