شروط الناقد

على الناقد ان يعرف تاريخ لغته وتاريخها الادبي وتطورها اللغوي ونحوها وعروضه

 كما انه لا بد ان يتمتع بثقافة عميقة وواسعة ومعرفة جيدة لتراثه ونتاج جيله

ويعرف ايضا مصادر موضوعه معرفة عميقة وجيدة

ولابد ان يكون على المام بلغة اخرى فالناقد اليوم يحتاج الى ان يصل الى المعرفة بسرعة حيث لا يمكنه الانتظار حتى يترجم له ما يريد معرفته

الحياد التام والبعد عت الهوى والعصبية في الراي كالعصبية المذهبية والدينية والقومية والابتعاد عن التعصب سواء للقديم او الجديد

التعرف على انواع الادب ومناهجه واصوله وقواعده الى جانب ادراك التناسق بين الالفاظ والتنافر ودراسة وقعها على الاذن

ان يمتلك اعلى مستويات التذوق الفني وان تكون له القدرة على الربط بين المدارس والتيارات الابداعية والاصول المكونة للابداع من اجل تعيين خصائص كل اتجاه فني ومقاربته بالواقع

ان تكون له القدرة على صياغة افكاره بلغة ادبية مؤثرة

والاهم من كل ذلك ان تكون له الموهبة النقدية والذوق والمقدرة على تفحص العيوب والاحساس بالجمال