

نظريات التصميم الحضري

المحاضرة الاولى

م. د. ميادة لطفي عبد الوهاب

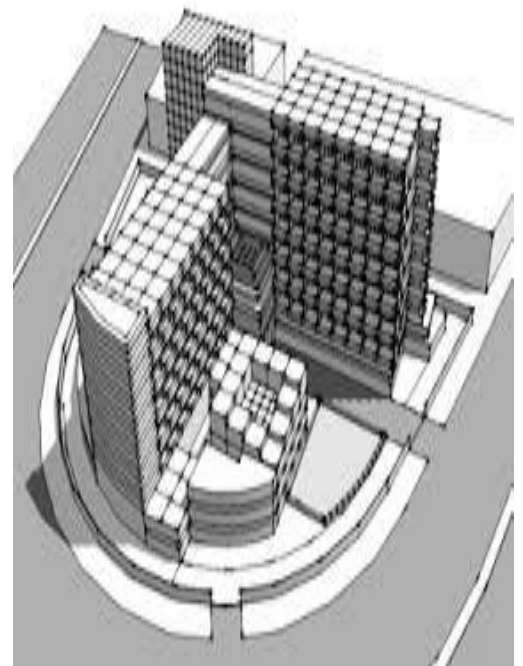
تعريف التصميم المعماري

- التصميم المعماري هو وسيلة من الوسائل الفنية التي تستخدم في إنشاء التصاميم الأولى للمنشآت المعمارية، سواء كانت بهدف الإسكان، أو للاستخدام التجاري والمهني، وأيضاً يُعرف التصميم المعماري بأنه مجموعة من المراحل التي تعتمد على الرسم والتخطيط من أجل صياغة الأفكار والصور المستخدمة في تأسيس فن العمارة.

- ومن التعريفات الأخرى لمفهوم التصميم المعماري: هو نوع من أنواع الابتكارات والإبداعات الانسانية، والتي تعتمد على استخدام الأدوات اليدوية الفنية، أو الحاسوبية من أجل تصميم بناء معماري يقدم خدمة، أو منفعة للناس.

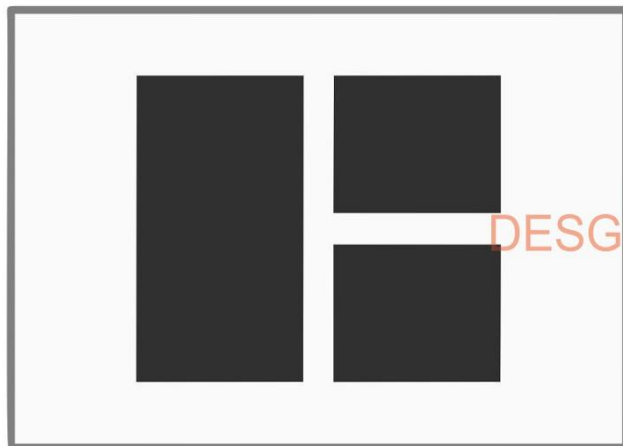
عناصر التصميم المعماري

- التكوين:
- يعد عنصر التكوين من أكثر عناصر التصميم المعماري أهمية؛ فهو الذي يساهم في الربط بين التصميم المعماري والمؤثرات الثقافية، والاجتماعية، والتاريخية المحيطة بالتصميم المعماري، والتي تساعد على تعزيز تكامله مع المجتمع.

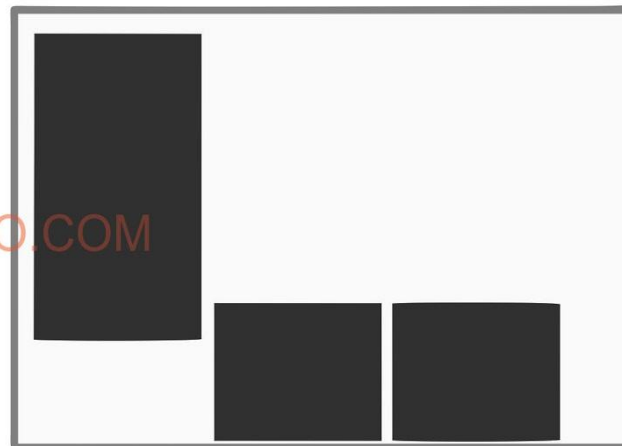


التوازن:

- هو المحافظة على الانسجام بين كافة مكونات التصميم المعماري، من الأشكال، والألوان، والأحجام، وجميع التفاصيل المتعلقة بالعمارة، والتي تحتاج إلى الالتزام بنظام هندسي واحد، لتحقيق النتيجة المطلوبة من التصميم المعماري.



متوازن



غير متوازن



مباني ذات تصميم معماري متوازن



مباني ذات تصميم معماري غير متوازن

الطابع:

- هو الشكل الذي يكسبه التصميم المعماري بعد الانتهاء منه تماماً، وينقسم إلى قسمين، وهما:
- الطابع الداخلي الذي يشمل جميع المكونات الداخلية للبناء.
-
- والطابع الخارجي الذي يعكس طبيعة الطابع الداخلي، ويتميز بأنه يحتوي على مجموعة من التصميمات المميزة.



الطابع العام للديكور الداخلي هو تقليدي تراثي



الطابع العام للديكور الداخلي هو حديث معاصر



الطابع العام للمدينة هو تقليدي تراثي

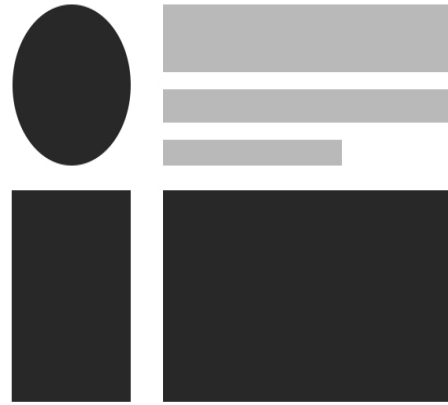


الطابع العام للمدينة هو حديث معاصر

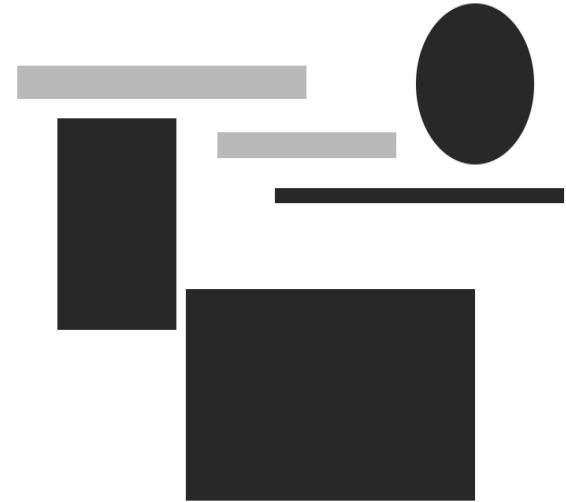
الوحدة :

- تعتبر الوحدة مكوّناً أساسياً لمختلف أنواع الفنون سواء كانت عمارة، أو موسيقى، أو لوحةً فنية، إذ إنّها تمنح العمل المعماري شكلاً ذات تناسق محدد، وبالإضافة إلى أنّها تضيف عنصر التماسك مع نفسه.

1. الوحدة



تصميم يتحقق فيه الوحدة



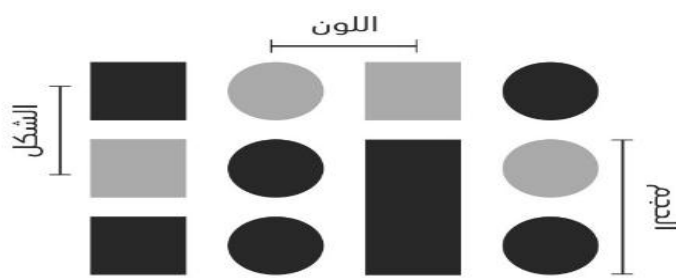
تصميم عشوائي

الوحدة يتم تحقيقها عن طريق خمس قواعد مختلفة وهما:

- التكرار: وهو تكرار العناصر المختلفة وتكوين ترابط بينها.
- التشابه: وهو خلق علاقة ترابط بين العناصر المختلفة في حالة تشابهها في أحد الخصائص.
- التقارب: وهو الإحساس بوجود علاقة ناتجة عن المسافة بين العناصر.
- الاستمرارية: وهو الإحساس بوجود خط أو نمط لاستمرار العناصر.
- الإيقاع: والإيقاع ويتم تحقيقه عن طريق تكرار خصائص العناصر المختلفة مثل اللون، الحجم، أو طبيعة الاستخدام.

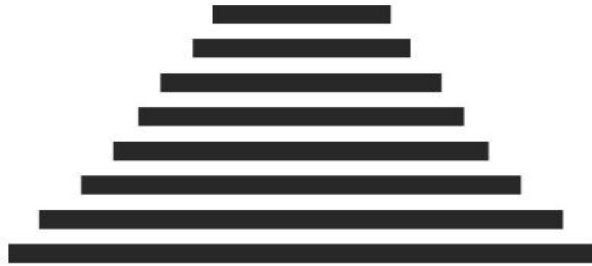
قواعد تحقيق الوحدة في التصميم.

وحدة التصميم هي أحد أهم عوامل نجاح التصميم. الوحدة هي المبدأ الذي يسعى لتحقيقه أي مصمم، ويمكن تحقيق الوحدة في التصميم من خلال خمس قواعد مختلفة وهما: التشابه، التقارب، الاستمرارية، التكرار، والإيقاع.



التشابه

تنشأ علاقة بين العناصر المختلفة إذا تشابهت في الشكل، الحجم، أو اللون.



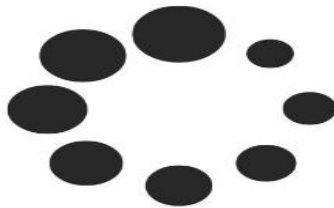
الاستمرارية

الإحساس بوجود خط أو نمط لاستمرار العناصر.



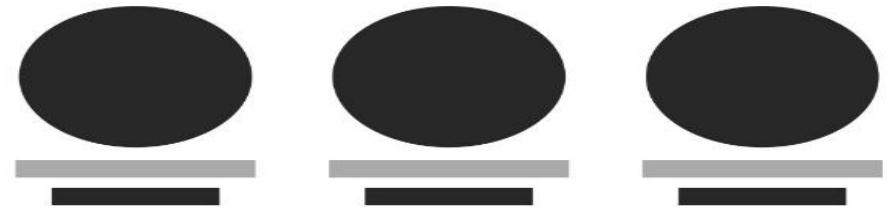
التقارب

لاحظ وجود علاقة تربط العناصر المتقاربة وإخفاء العلاقة كلما قل التقارب.



الإيقاع

لاحظ وجود إيقاع عام في الشكل ناتج عن تكرار خصائص العناصر.



التكرار

تكرار العناصر المستخدمة في التصميم لتكوين علاقة تربط بينها.

التصميم الحضري Urban design

- هو عملية تصميم وتشكيل السمات المادية للمدن والبلدات والقرى والتخطيط لتوفير الخدمات البلدية للسكان والزوار. على عكس التصميم المعماري ، الذي يركز على تصميم المباني الفردية ، يتعامل التصميم الحضري مع النطاق الأكبر لمجموعات المباني والشوارع والأماكن العامة والأحياء والأحياء بأكملها والمدن بأكملها ، بهدف جعل المناطق الحضرية عملية ومستدامة

- التصميم الحضري هو مجال متعدد التخصصات يستخدم عناصر من العديد من المهن البيئية المبنية ، بما في ذلك هندسة المناظر الطبيعية ، والتخطيط الحضري ، والهندسة المعمارية ، والهندسة المدنية والهندسة البلدية. في الآونة الأخيرة ، ظهرت حقول فرعية مختلفة من التصميم الحضري مثل التصميم الحضري الاستراتيجي ، والعمرانية للمناظر الطبيعية ، والعمران المستدام.

- يتطلب التصميم الحضري فهماً لمجموعة واسعة من الموضوعات من الجغرافيا الطبيعية إلى العلوم الاجتماعية ، وتقديرًا للتخصصات ، مثل التطوير العقاري والاقتصاد الحضري والاقتصاد السياسي والنظرية الاجتماعية.

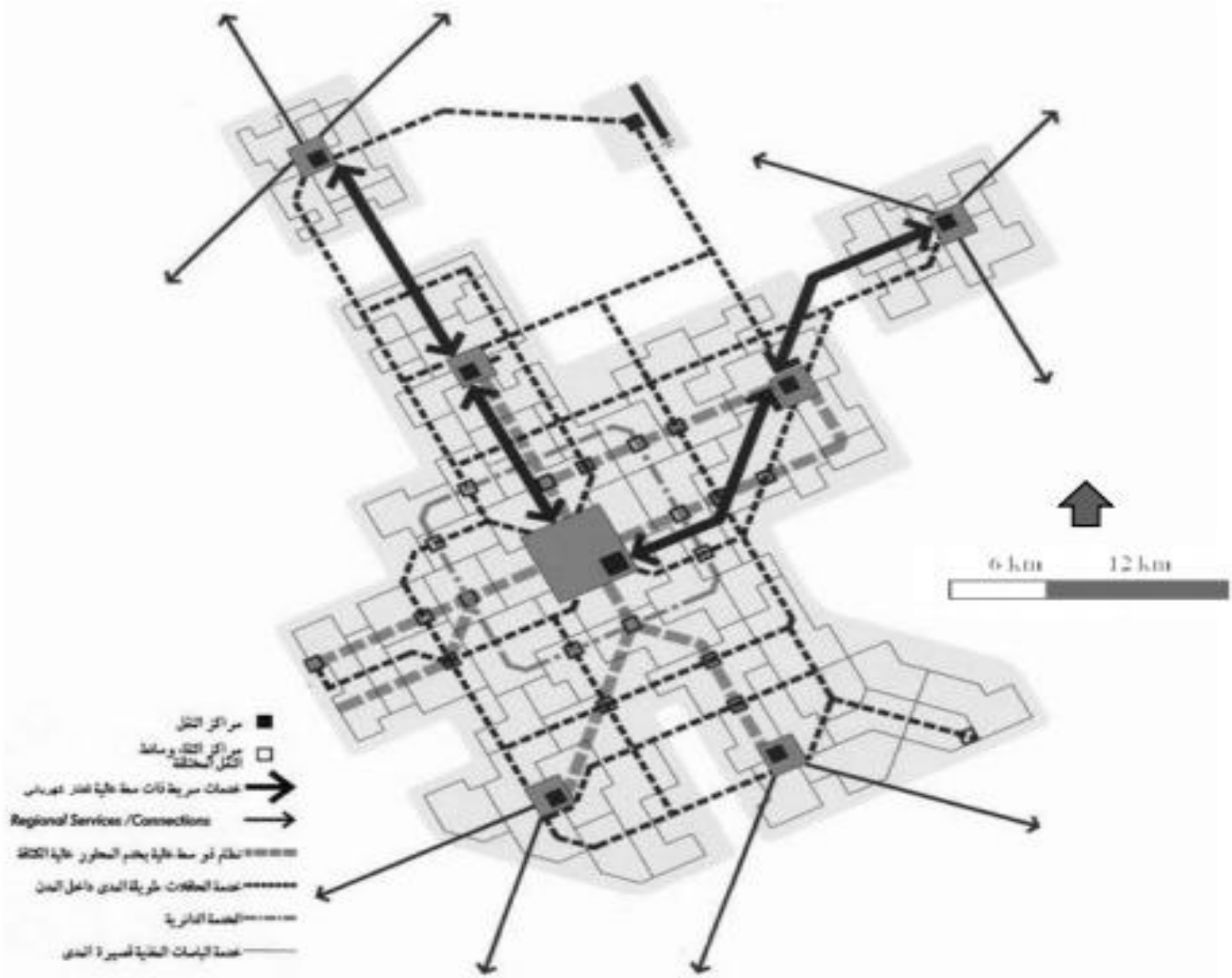
أنه الحقل الذي يمزج الجانب العام من البنية الحضرية
والجانب الخاص، يهتم الجانب العام بالفضاءات العامة التي
تتشكل حول وما بين المباني الحديثة والقديمة ويضم الفضاءات
المفتوحة بجميع أنواعها ضمن مستوى القطاع الذي يشكل
المورفولوجية الحضرية أو الشكل الفيزيائي لمخطط التصميم
الحضري.

بينما يعبر الجانب الخاص عن المباني، ويمكن تحقيق بنية حضرية فعالة بصرياً واجتماعياً على مستوى التصميم الحضري من خلال تصميم فضاءات عامة تمتلك هوية واضحة وكفؤة. وأشار Gosling الى ان هذا هو اهم جانب في خطة التصميم الحضري على نقيض الخطوط الخاصة للتصميم الحضري التي تؤكد الجوانب التفصيلية والإنشائية للتصميم المعماري.

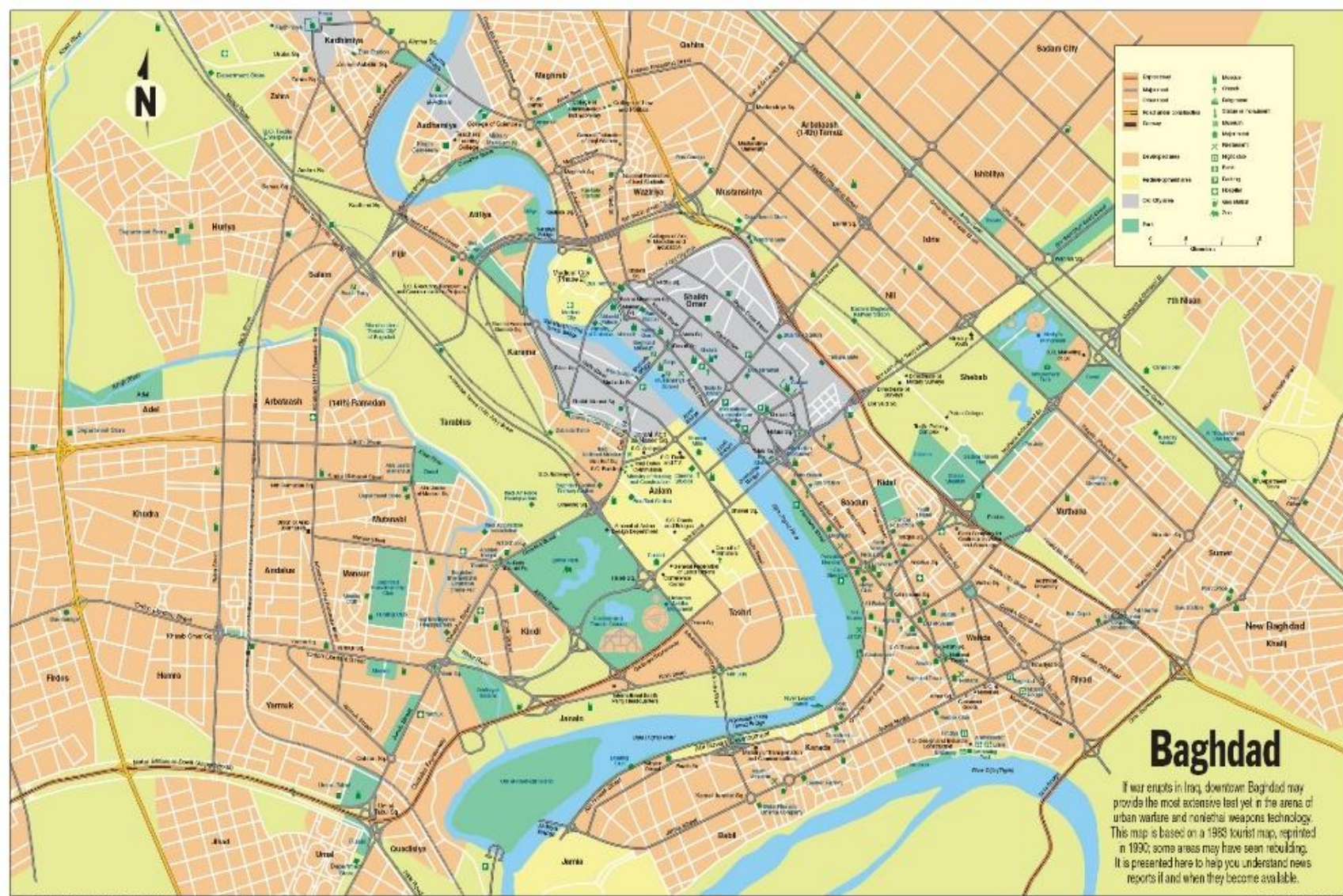
عناصر التصميم الحضري

١. مسارات الحركة :

وهي قنوات الحركة التي يتخذها الساكن للانتقال عبر اجزاء المدينة وتتمثل بالطرق والشوارع والازقة .



مسارات الحركة في مدينة الرياض بشكل نظامي

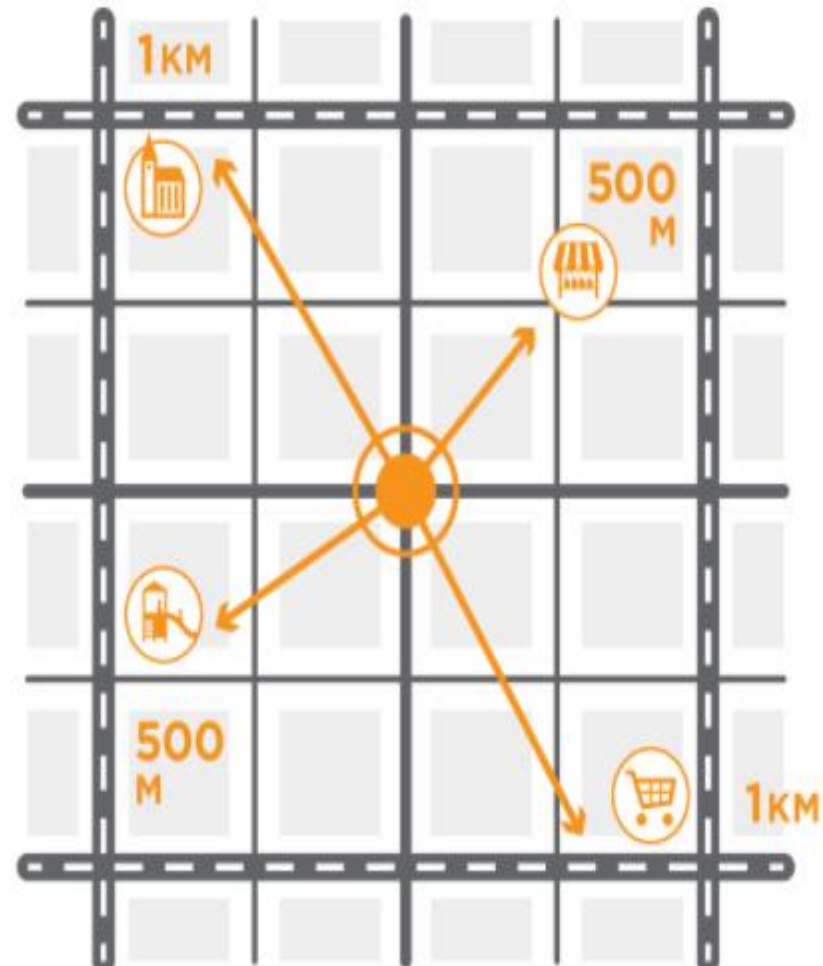
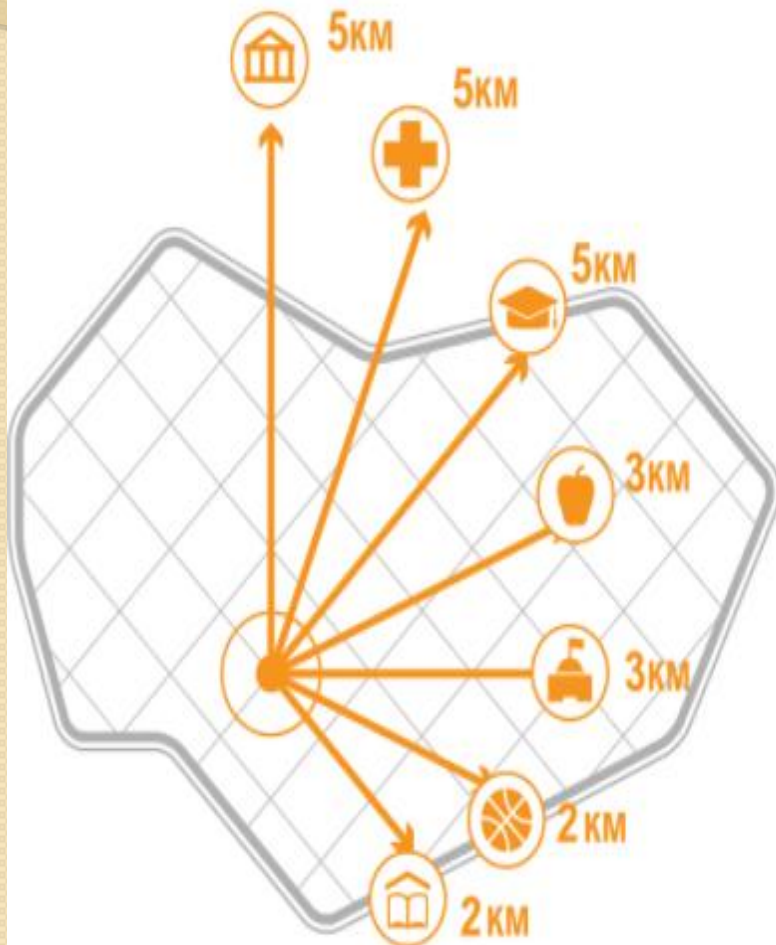


مسارات الحركة المتشعبة في مدينة بغداد

Sprawled City

vs.

Compact, Connected City



٢. الساحات.

- الفضاءات المفتوحة والفضاءات العامة وساحات التجمع .



بعض الساحات في منطقة الكرادة في بغداد

٣. الحافات والحدود

- وهي عناصر خطية لا يستخدمها السكان كمسالك وانما يدركها وتكون بشكل حدود فيزيائية كالجدران والمناطق الخضراء والجسور



جسر يفصل بين الكرخ والرصافة في بغداد



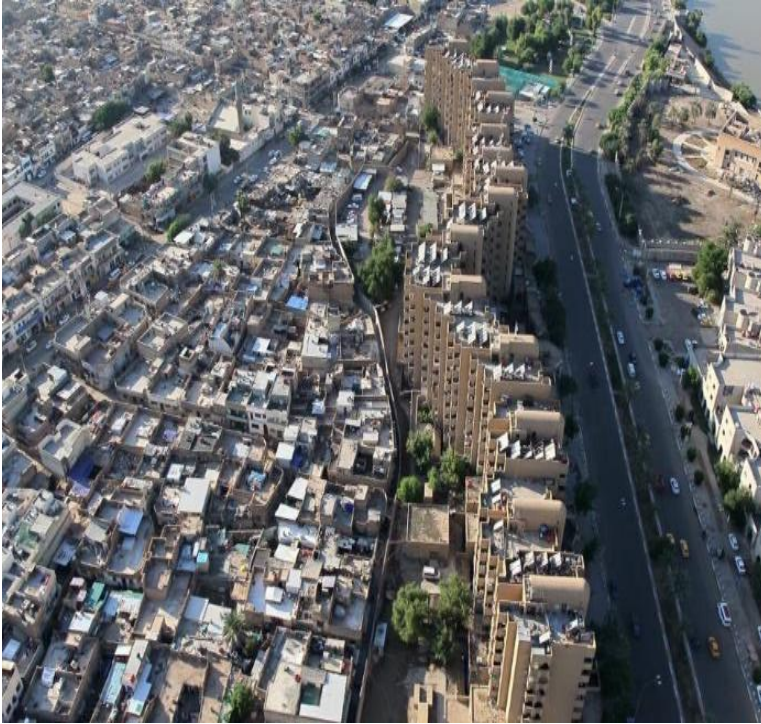
خارطة توضح حواف وحدود مدينة بغداد من خلال الاقضية والنواحي المحيطة بها

٤. القطاع :

- وتمثل اجزاء معينة من النسيج الحضري.



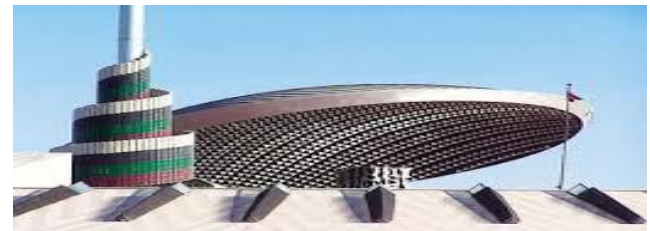
٥. الكتل البنائية والقطاعات الحضرية ذو الوظيفة المتشابهة كمجاميع الابنية السكنية والادارية.



صور من شارع حيفا يوضح الوظيفة السكنية للحي

٦. المعالم والدلالات :

- وهي الابنية والمعالم المتميزة كالنصب والتماثيل التي تعطي للمدينة



٧. عناصر تنسيق الموقع وتتمثل في

- الأرضيات
- التشجير
- عناصر التشكيل والقطع النحتية
- النافورات
- الحواجز والعوائق
- عناصر الإضاءة
- العلامات ولافتات الإعلان
- عناصر اثاث الشارع