



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة المستنصرية  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا / الدكتوراه

# العلامات الاستفهامية المستخدمة في البحث العلمي وماهي دالاتها

محاضرة في البحث العلمي  
مقدمة من قبل  
علي حسن سوادي  
الى  
أ.د غادة محمود جاسم

• الترقيم وعلاماته :-

(( لأجل سلامه أي عمل وأخراجه وظهوره بشكل واضح الالتزام بالمعايير والمفاهيم والضوابط لذلك العمل وفي مجال البحث العلمي على الباحث أن يهتم جدا بعلامات الترقيم ووضع الفواصل والنقط لأنه هذه العلامات تدل على فهم الباحث الكلام الذي يكتب والعبارات التي يصوغها. وفي الكتابة العربية وضع رموز اصطلاحية بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة تعيين مواقع الفصل الوقف والابتداء لتيسير عملية الألفهام))<sup>(1)</sup>

"عرف المتخصصون الترقيم وعلامات الترقيم الى عدة تعاريف وكل حسب أسلوبه أو وجهه نظر وخلفيته العلمية ولكن المضمون واحد حيث عرف فرج الله عبد الباري الترقيم هو نظام من الحركات والعلاقات التي تستعمل في تنظيم الكتابة تستعمل علامات الترقيم في النص بين الكلمات او اجزاء من الجملة اما علامات الترقيم هي عباره العلامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قراءته وفهمه".<sup>(2)</sup>

علامات الترقيم الضوابط الكتابيه التي تتخلل الناس من فاصله ونقطه وسواها وهي رموز وعلامات اصطلاحيه جرى الاتفاق عليها لتنظم الكلام وتميز اجزائه تجعله مقسما الى مقاطع واضحه تتفق مع تسلسل المعاني وكذلك عرفه احمد شلبي الترقيم في الكتابة واستخدام رموز اصطلاحيه معينه بين الجمل او بين الكلمات لتوضيح الكتابة وفهمها وعرف علامات الترقيم عباره عن رموز الصلاحية توضع بين الكلمات او الجمل لتوضيح اماكن الفصل او التوقف او الابتداء لتغيير نبره صوت تسهيل عمليه الفهم على القارئ تفسير المقاصد وادراك المعاني.

(1) براهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ مناهج وطرق البحث العلمي ، ط ، عمان ، دار صفاء للنشر ، 2009 ، ص174.

(2) براهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ نفس النصدر السابق ، 2009، ص 174-175.

\* علامات الترقيم لا تعتبر حروف وهي غير منطوقه.

\* علامات الترقيم متنفس للجملة عند تواليها وهي متنفس للقارئ عند مطالعتها. (1)

استخدامات علامات الترقيم: (2)

1- الفصل بين اجزاء الحديث والمعاني.

2- تحديد مواقع الوقوف في النص.

3- الاقتباس النصي.

4- اظهار التعجب او الاستفهام.

5- تحديد علاقه الجمل ببعضها.

6- توضيح شيء مهم او التمثيل لحكم مطلق.

7- الاشاره الى الانفعال للكاتب في سياق الاستفهام التعجب و في معارض الابتهاج او الاكتئاب .

• اهم علامات الترقيم: (3)

1- النقطة (.)

2- الفاصلة او الفارزة (,)

3- الفاصله المنقوطة القاطعة (؛)

---

(1) براهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ نفس النصدر السابق ، 2009، ص 174-175.  
(2) شبكة معلوماتية : (7/11/2018) ، رابط موقع الكتروني <https://master-theses.com>، تم الاطلاع عليه 2020م.  
(3) فاروق عبد الفتاح موسى ؛ الاسس العلمية لفنيات كتابة البحوث العلمية : دار الكتاب الحديث ، 2015 ، ص 39.

4\_ علامة الاستفهام (?)

5- علامة التعجب (!)

6- الثلاث نقاط او علامة الحذف (...)

7\_ النقطتان المتعامدتان (:)

8- الشرطة او الخط ( \_ )

أ-العلامة التابعة او المساواة (=)

ب\_ الشرطتان العموديتان (||)

ج-الشرطة المائلة (/)

9-القوسان

أ- المزدوجان او علامه التنصيص ( " " ) .

ب- القوسان المزهران { } .

ج- القوسان المعقوفان [] .

د-القوسان الكبيران ( ) .

• استخدامات علامات الترقيم: (1)

1- النقطة :

أ- تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما توضع في نهاية الجملة التامة المستوفية كل مكملاتها.

مثال

ضرب احمد الكرة.

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل.

ب- تدل على وقف تام و توضع في نهاية كل جملة تامة في معناها

ازرع الصدق والرصانة تحصد الثقة والأمانة.

ج- بعد الكلمات المختصرة ج.م.ع .

2\_الفاصلة (،) الفارزة أو الشوطة:

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض وعندها يقف القارئ وقفة خفيفة تستعمل في المواضيع التالية

1- بين الجمل القصيرة تامة المعنى

مثال ثلاثة تورث ثلاثة النشاط يورث الغنى ، والكسل يورث الفقر ، والشراهة تورث المرض .

2- بين الشرط والجزاء او بين القسم وجوابه وخصوصا اذا طالت جملة الشرط.

مثال لان اسرع المرء في دنيانا في تصديق كل ما يسمعه والخذ بما يترامى اليه , لهو ساذج مخدوع

---

(1) ماهر محمد عواد العامري، عبد الرزاق الماجدي ؛ الوافي في البحث العلمي : الطبعة الأولى ، سلسلة إصدارات كلية الأسراء الجامعة رقم 11 ، 2019 ، ص 43.

3- بعد احرف الجواب بنعم او لا

هل ستسافر غدا؟ نعم ,ان شاء الله

4- بين اقسام الشيء الواحد.

مثال أذان الصلاة تكبيره الأحرار , والقيام.

5- بعد المناداة في الجملة.

يا علي, استذكر دروسك.

6- بين اسم المؤلف وجملة مرجع سابق ورقم الصفحة في تدوين المراجع السابقة في الهامش.

مثال احمد زكي باشا ,مرجع سابق , ص14

7- توضع بين أنواع الشيء وأقسامه.

مثال الكلمة ثلاث أقسام اسم ,وفعل ,وحرف.

تدوين المصادر والمراجع في الحواشي وذلك للفصل بين عنوان الكتاب او صفحات المختارة ومحققه اذا كان

من كتب التراث و مترجمة اذا كان يكتب ودار النشر ومكان النشر وتاريخه

الجاحظ: البيان والتبيين (4 جزء) ,ج1, ص145و146,تحقيق: عبد السلام محمد هارون ,مطبعه لجنة

التأليف والترجمة والنشر , القاهرة,1950.

8- بين المعطوف والمعطوف عليه

الحرية، والعدالة , والثقافة.

9- بين القسم وجواب والله ,لأذهين<sup>(1)</sup>

---

(1) ابراهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ مصدر سبق نكره ، ص 179.

### 3- الفاصلة المنقوطة أو القاطعة(؛):<sup>(1)</sup>

تتداخل مع معنى النقطة والفاصلة.

#### استعمالاتها

1- الجمل الطويلة التي تكون في مجموعها كلام تام المعنى.

2- بين جملتين احدهما سبب لأخر.

اذكر دروسي ؛ طلبا بالنجاح.

3- بين جملتين تكون الثانية منهما تعليلا او توضيحا او تفصيل للأولى.

لا تصاحب شريك؛ لان صحبة الاشرار تردي.

4- بين جملتين مرتبطتين في المعنى دون الاعراب.

ان عرفتم الحق خذوا به ؛ وان عرفتم الضلال فدعوه.

5- تعمل في الحواشي عند ذكر طبعتين مختلفتين لكتاب منشور او موضوعين مختلفين لمرجع واحد.

6\_توضع بين اسم المؤلف وعنوان الكتاب في الهوامش وقوائم المصادر والمراجع.

### 4- علامات الاستفهام في البحث العلمي:-<sup>(2)</sup>

علامات الاستفهام هي أدوات أساسية في البحث العلمي، تُستخدم للتعبير عن التساؤلات والفضول،

وتُساعد في توجيه البحث وتحديد أهدافه.

---

(1) ماهر محمد عواد العامري ؛ مصدر سبق ذكره ، ص 44..

(2) محمد عاطف غيث؛ كتابة البحث العلمي دليلك من الألف إلى الياء، لطبعة الأولى، دار المعرفة الجامعية، 2022.ص 144.

• أنواع علامات الاستفهام:

1. العلامة الاستفهامية الأساسية (?): تُستخدم في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل: ما هي أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة؟.
2. العلامة الاستفهامية المزدوجة (!?): تُستخدم للتعبير عن الدهشة أو الاستغراب، مثل: "كيف يمكن أن تكون هذه النتائج متناقضة مع الدراسات السابقة؟!".
3. العلامة الاستفهامية بين قوسين (?): تُستخدم للتعبير عن الشك أو عدم التأكد، مثل: "هل يمكن أن يكون هذا التفسير صحيحًا (!?)".

• دلالة استخدام علامات الاستفهام في البحث العلمي:-

1. تحديد الفجوات المعرفية: تُشير علامات الاستفهام إلى وجود فجوات في المعرفة أو عدم وضوح في بعض المفاهيم، مما يدفع الباحث إلى البحث عن إجابات وتفسيرها.
2. طرح الأسئلة البحثية: تُستخدم علامات الاستفهام لصياغة أسئلة البحث بشكل دقيق ومباشر، مما يساعد في توجيه البحث وتحديد مساره.
3. إثارة الجدل: تُستخدم علامات الاستفهام أحيانًا لإثارة الجدل حول بعض القضايا العلمية، مما يُحفز النقاش ويُساعد على الوصول إلى فهم أفضل للموضوع.
4. التعبير عن المشاعر: تُستخدم علامات الاستفهام أحيانًا للتعبير عن مشاعر الباحث مثل الدهشة أو الاستغراب أو الحيرة.

• أمثلة على استخدام علامات الاستفهام في البحث العلمي:-

1. في مقدمة البحث: "ما هي أهم التحديات التي تواجه هذا المجال من البحث؟"
2. في مراجعة الأدبيات: "ما هي أوجه القصور في الدراسات السابقة؟"
3. في مناقشة النتائج: "ما هي التفسيرات الممكنة لهذه النتائج؟"
4. في الخاتمة: "ما هي الخطوات التالية في هذا المجال من البحث؟"

ملاحظات:

- يجب استخدام علامات الاستفهام بحذر في البحث العلمي، حيث أن الإفراط في استخدامها قد يُضعف مصداقية البحث.
- يجب أن تكون الأسئلة البحثية واضحة ومحددة، ويجب أن يُستدل عليها بأدلة علمية قوية.
- يجب أن تُناقش جميع التفسيرات الممكنة للنتائج، بما في ذلك تلك التي لا تتوافق مع توقعات الباحث.

5- علامة التعجب: (1)

تُستخدَم علامة التعجب للتعبير عن الغضب أو الدهشة أو المفاجأة تُستخدم للإشارة إلى أمر هام أو تحذير، ويجب استخدام علامة التعجب باقتصاد في البحث العلمي، لأن كثرة استخدامها قد تُضعف من قيمة البحث وتُقَدُّه جديته.

---

(1) عبد الرحمن بدوي؛ علامات الترقيم في اللغة العربية، لطبعة الأولى، دار المعارف، مصر، 1984، ص. 125.

## الأمثلة:

- الدهشة: "ما أجمل هذا المنظر!"
- الاستغراب: "كيف حدث ذلك!"
- الغضب: "لا أصدق ما فعلته!"
- الأمر: "انتبه!"
- التحذير: "احذر من الخطر!."

## 6- ثلاث نقاط او علامة الحذف (...):-(1)

علامة الحذف، أو ما تُعرف أيضًا باسم ثلاث نقاط، يجب استخدام علامة الحذف باقتصاد في الكتابة،

لأن كثرة استخدامها قد تُفقّد النص وضوحه، هي علامة ترقيم تُستخدم في الكتابة العربية للإشارة إلى:

### 1. الكلام المحذوف:

- في الاقتباس: قال الشاعر: "وَمَا زَالَ مِنْ شَيْمِ الْكَرِيمِ التَّوَّاسِعُ"...
- تلخيص: قرأتُ كتابًا عن تاريخ مصر، وتناول الكتاب...

### 2. التوقف:

- للتعبير عن مشاعر قوية: لا أصدق ما حدث!..."

---

(1) عبد الرحمن بدوي؛ مصدر سيق ذكره ص125.

• لإثارة التشويق: كان ذلك يوماً عادياً... ثم حدث ما لم يكن في الحسبان!"

• للتعبير عن التردد: أريد أن أقول لك شيئاً... لكنني لا أعرف كيف أبدأ!"

3. التكرار:

• للإشارة إلى تكرار كلمة أو جملة: كان ينادي بصوت عالٍ: يا الله... يا الله... يا الله!"

• للإشارة إلى استمرار شيء: "استمر المطر يهطل... يهطل... يهطل!"

4. النهاية غير المكتملة:

• لإعطاء القارئ فرصة للتأمل: الحياة... رحلة قصيرة... رحلة جميلة..."

• لإثارة التساؤلات: "ماذا سيحدث بعد ذلك؟... لا أعرف!"

قواعد استخدام علامة الحذف:

• تُكتب علامة الحذف بثلاث نقاط متتالية، دون ترك مسافة بينها (...).

• تُوضع علامة الحذف في المكان الذي تم حذف الكلام منه.

• لا تُستخدم علامة الحذف في نهاية الجملة.

7- النقطتان العموديتان: (1)

هي علامة ترقيم تُستخدم في اللغة العربية للإشارة إلى عدة أمور :

---

(1) إبراهيم عبد العزيز الدعيلج؛ مصدر سبق ذكره، ص 177-178.

1-الشرح أو التوضيح: تُستخدمان قبل جملة أو مجموعة كلمات تشرح أو توضح ما جاء قبلها مثل هناك

العديد من الالعاب الرياضية الجماعية : كرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة

2-بعد الأقوال المقتبسة:

تُستخدمان بعد اسم قائل الاقتباس لفصل كلامه عما يليه, مثال قال علي: "العلم نور والجهل ظلام."

3-بعد تحضيرات معينة:

تُستخدمان بعد كلمات مثل "مثلاً" أو "على سبيل المثال" أو "بما في ذلك." مثال: هناك فوائد عديدة

للقراءة منها: تحسين التركيز وتوسيع المفردات وتنمية الخيال.

4-قبل التفصيل أو الحصر: تُستخدمان قبل سرد تفاصيل أو عناصر بعد كلمة وبعد العناوين الفرعية التي

توضع في اول السطر ويبدأ الحديث منها مثل الضرب الساحق : الارسال : الاعداد:

قواعد استخدام النقطتين الرأسيتين:

1. تُكتبان النقطتان الرأسيتان متساويتين في الحجم، على خط عمودي واحد.(:)

2. توضع مسافة بعد النقطتين الرأسيتين وكلمة تليهما.

3. لا تسبقان النقطتان الرأسيتان جملة تامة المعنى.

## 8- الشرطه او الخط ( \_ ): (1)

الشرطه صغيره الشرطه الكبيره استخداماتها:

1- عند الحديث بين شخصين ونريد الاستغناء عن تكرار اسميهما:

\_ هل كتبت الدرس.

\_ نعم كتبته لكن لم أقرأه بعد.

2- بعد العدد والمعدود لفظا ورقما

أولا\_

1\_كرة القدم

3- بين رقمين غير متسلسلين

مثال (1990\_2999)

تاريخ السنة الدراسية بين الولادة والوفاه و بين نشاه الدولة وزوالها

مثال

العام الدراسي 2020-2021

ابن خلدون(1332\_1406)

الدولة العباسية(750-1285)

4- تستعمل في الحواشي وتكون هنا كبيره وذلك للفصل بين المصدر ومصدر المصدر والمرجع

احمد لطفي السيد: قصه حياتي \_ عفاف لطفي السيد :لطفي السيد الانسان.

---

(1) عزت محمود فارس ، خالد احمد الصرايرة ؛ البحث العلمي وفنية الكتابة العلمية : عمان ، دار زمزم للطباعة ، 2010 ، ص 220.

أ- علامة المتابعة (=):

نضيفها في اخر الحاشية ان لم يكتمل ونعيد وضعها في اول حاشية الصفحة تاليه.

ب- الشرطتان (--):

قبل وبعد الجملة الاعتراضية

قال الشيخ للفتاه -وكان قد استشاره -اصبر ان الله مع الصابرين.

ج- الشرطتان العموديتان (||) :

هما علامة ترقيم تُستخدمان بشكل أساسي في مجال تحقيق النصوص والمراجع، وليس في الكتابة

العامة.

استخدام الشرطتان العموديتان:

- إضافة نصوص: تُستخدمان لإحاطة نص تمت إضافته إلى النص الأصلي من مصدر آخر غير المصدر الذي يتم تحقيقه.

مثال: قال الشاعر: "وَمَا زَالَ مِنْ شَيْمِ الْكَرِيمِ النَّوَّاسِعُ || فَكُلُّ عَفِيٍّ عَيْرٌ مَكْثُورٌ"

لا يُستخدم هذا النوع من علامات الترقيم عادةً في الكتابة الإبداعية أو البحث العلمي , في حال كنت

تكتب بحثًا علميًا ولا تريد أن يفهم القارئ النص على أنه مقتبس، فمن الأفضل أن تشرح مصدر المعلومات

بطريقة أخرى، على سبيل المثال، باستخدام عبارات مثل "كما ذكر ابن خلدون" أو "بحسب الدراسة التي أجراها"...

#### د-الشرطة المائلة (١)

يستخدم للفصل بين التاريخ الهجري والميلادي، وبين اليوم والشهر والسنة، مثل 1990/1/1.

#### 9-الاقواس : (1)

هي أنواع:

١-الاقواس المزدوجة " ( ) "

تسمى علامة الاقتباس تحصر بها نص نقلنا حرفياً من غيرنا أو اقتباس فكرة مثل، " اقتباس نص حرفي " ،  
(اقتباس فكرة) .

ب-القوسان المزهران { }

يستخدم في الآيات القرآنية.

ج- القوسان الكبيران ( )

تستخدم في الاعتراض بالدعاء نحو

كان الشيخ (رحمه الله عليه)

د-القوسان المعقوفان []

تُستخدمان لإضافة معلومات أو تعليقات من المحقق أو الكاتب على النص الأصلي، تُستخدمان لتوضيح معنى كلمة أو جملة غامضة، ولإحاطة النص المُحذوف، لإحاطة النص المُستبدل، ولا تُستخدم القوسان المعقوفان في الكتابة الإبداعية أو البحث العلمي.

(1) ابراهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ مصدر سبق ذكره : ص 175- 176..

## المصادر

- براهيم عبد العزيز الدعيلج ؛ مناهج وطرق البحث العلمي ، ط ، عمان ، دار صفاء للنشر ، 2009.
- فاروق عبد الفتاح موسى ؛ الاسس العلمية لفنيات كتابة البحوث العلمية : دار الكتاب الحديث ، 2015.
- عزت محمود فارس ، خالد احمد الصرايرة ؛ البحث العلمي وفنية الكتابة العلمية : عمان ، دار زمزم للطباعة ، 2010 .
- شبكة معلوماتية : (7/11/2018) ، رابط موقع الكتروني <https://master-theses.com> ، تم الاطلاع عليه 2020م.
- ماهر محمد عواد العامري، عبد الرزاق الماجدي ؛ الوافي في البحث العلمي : الطبعة الأولى ، سلسلة إصدارات كلية الأسراء الجامعة رقم 11 .
- محمد عاطف غيث؛ كتابة البحث العلمي دليلك من الألف إلى الياء، طبعة الأولى، دار المعرفة الجامعية، 2022 م.