**ادارة المنزل -----تنظيف النوافذ والمرايا**

**ا.م.د. سهاد جواد الساكني – قسم التربية الاسرية ولامهن الفنية – الدراسة الاوليةكلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية**

الزجاج مادة شفافة سهلة الكسر ، تنتج عن خلط عدة مواد مثل السيليكا ( وهو نوع من الرمل ) مع صودا مضافا إليهما الجير الحي ، حيث يصهر المخلوط في أفران شديدة الحرارة ويتم تشكيلة حسب الرغبة .

**أنواع الزجاج المستخدم في النوافذ :**

1. **الزجاج السادة** المسطح المصقول المستعمل في النوافذ والأبواب ، ويكون عاديا أو ملونا
2. **الزجاج العاكس** الذي يتحكم في دخول كمية الضوء والحرارة ، حيث يتم دهنه بطبقة معدنية تقلل من انتقال الإضاءة شديدة التوهج
3. **الزجاج المسطح المسلح** بحديد شبك من الفولاذ، يستخدم كنوع من أنواع الحماية .
4. **الزجاج المحبب ( المدخن** ) ويستخدم لحجب جزء من الضوء حيث إنه لا يعكس الإضاءة بشدة .
5. **زجاج الأمان** هو عبارة عن طبقتين من الزجاج تلصق بمادة ( جيلاتينية ) ، يستخدم كنوع من الحماية ، وكذلك لبعض أعمال الديكور .
6. **الزجاج المعشق** : ويعتبر استخدامه عنصرا تجميليا في النوافذ والمرايا ، وهو فن يدوي مكلف تدخل في صناعته عناصر كثيرة كالزجاج الملون والرصاص والحديد والتذهيب

**استخدامات المرايا في المنزل :**

تشكل المرايا عاملا تزيينيا هاما لاسيما في تراثنا العربي والشرقي عندما تصمم في تداخل فني جميل بين المرايا والأخشاب والصدفيات ، وتتخذ المرايا في المنزل للحاجة العملية أو لمجرد الزينة والديكور في عدة أشكال .

ولعل من أهم وظائفها توسيع المساحات وتعديلها عمقا وعرضا من حيث إظهارها الغرف أوسع من حجمها الطبيعي وأكثر إنارة وخاصة إذا ثبتت أمام نافذة أو أي مصدر إنارة آخر . ومن المرايا العملية تلك المقامة في الحمامات وغرف تبديل الملابس والتزيين ، وغرف النوم .

**عند تنظيف النوافذ والمرايا يجب مراعاة ما يلي :**

أ – يبدأ في تنظيف النوافذ من الخارج أولا ثم من الداخل ، ومن أعلى إلى أسفل مع مراعاة التركيز على زوايا النافذة .

ب – الحذر من سقوط المياه على الأرض ، ويمكن تغطية الأرضية المفروشة بالبسط أو السجاد بقطع من الشمع كي لا يصل إليها الماء والصابون .

ج – يجب مراعاة عدم تنظيف الزجاج أثناء سقوط أشعة الشمس عليه ، فذلك لا يأتي بنتيجة مرضية بسبب انعكاس الضوء مما يمنع الرؤية السليمة للبقع ، وكذلك تعمل حرارة الشمس على سرعة جفاف السائل المستخدم في التنظيف .

د – عند تنظيف المرايا يجب مراعاة عدم وصول المياه خلف المرآة كي لا يؤثر ذلك على بريقها وتوجد في الأسواق أداة خاصة بتلميع الزجاج والمرايا وهي مكونة من :

1- قطعة من المطاط يختلف حجمها حسب حجم الأداة والغرض الذي تستعمل لأجله ، فهي كبيرة لتنظيف ألواح الزجاج الكبيرة أو الصغيرة للنوافذ والسيارة…. الخ .

1- يثبت في هذه الأداة يد تختلف في طولها حسب حجم قطعة المطاط ، وعادة ما تكون من المعدن المغطى بالبلاستيك أو الخشب .

**تنظيف الجلد والشمواه**

**أنواع الجلود ومصادرها واستخداماتها :**

1. **الأبقار والثيران والجاموس** ، وهي الأكثر سمكا ومتانة لذلك تستعمل في صناعة الأثاث
2. **الماعز والخراف والغزلان** ، وتتميز جلودها بملمسها المخملي ورقتها حيث تستعمل في صناعة القفازات وقطع تلميع الذهب والفضة وكذلك الأحذية والحقائب .
3. **الزواحف الثعابين والتماسيح والأفاعي** ، والتي تصنع من جلودها لوازم السيدات من أحذية وحقائب ومحافظ الرجال الجلدية .
4. **الخراف و الجدي الصغير** ، و نحصل منها على الشمواه الذي يمتاز بسطحه المخملي .
5. كذلك هناك جلود ذات فراء تستخدم كقطع زينه في المنزل :

**فراء الثعالب- الأرانب بأنواعها- كلاب البحر- السناجب- القطط و النمور و الأسود- الدببة ...**

**كيفية تنظيف الأثاث المصنوع من الجلد :**

الأدوات المستخدمة في التنظيف :

1. فرشاة ذات شعر للتنفيض .
2. فرشاة ناعمة للتلميع أو قطعة من نسيج مخملي أو من الصوف أو الفانيلا ( فوطة كودري ) .
3. ورنيش خاص لتنظيف الأثاث الجلدي و هو متوفر في المحال التجارية بأشكال و ألوان مختلفة

**طريقة التنظيف :**

1. ينفض الأثاث بالفرشاة لإزالة الغبار .
2. تدهن قطعة الأثاث الجلدي بالطلاء حسب لونها – بأخذ قليل منه على قطعة نسيج أو بفرشاة معدة لهذا الغرض – دهنا خفيفا و يترك قليلا ليتشرب الدهان و يجف .
3. يلمع بفرشاة ناعمة أو بفوطة ( كودري ) أو بقطعة من نسيج مخملي مطبقة على شكل وسادة صغيرة .

أثاث المنزل ، و تكون طريقة تنظيفه كما يلي :

1. تنفيض قطع الأثاث جيدا لإزالة الغبار بالفرشاة الخاصة بالشمواه و التي عادة ما تكون مصنوعة من السلك أو الكاوتشوك و تفضل الأخيرة
2. تزال البقع بقطعة قماش مغموسة في الأثير بعيدا عن النار ، أما آثار الأصابع فتزال بدعكها بخفة بممحاة لينة جدا ، ثم تنظف بعد ذلك بالفرشاة الخاصة .
3. للمحافظة على رونق الشمواه تزال الأجزاء اللامعة منه بقطعة من السنفرة الناعمة جدا

**كيفية المحافظة على المقاعد الجلدية :**

1. يراعى عدم وضع المقاعد الجلدية قرب أي مصدر للحرارة أو تعريضها لأشعة الشمس مباشرة .
2. إذا كان الجلد مبتلا ينبغي أن يتم تجفيفه في مكان معتدل الحرارة .
3. تزال البقع حال انسكابها فورا قبل جفافها بقطعة قماش مشبعة بماء بارد .
4. يجب تجنب استعمال المواد الملمعة للأحذية إذ أن أفضل طريقة لتنظيف جلد المقعد هي تنظيفه بواسطة إسفنجة رطبه مع قليل من صابون الزيت ، أو باستخدام المستحضرات المخصصة للعناية بالمفروشات الجلدية ، و ذلك بتجريبها أولا على بقعة صغيرة من الجلد في مكان غير ظاهر قبل اعتمادها على كامل الجلد .
5. ينبغي استعمال مواد مغذية للجلد ( شموع النحل أو الشموع النباتية ) مرة أو مرتين في السنة لتغذية الجلد و المحافظة على طراوته و نعومته .

تنظيف الشمواه :

يستخدم الجلد الشمواه بقلة في

1. **السجاد اليدوي :**

يصنع يدويا وله ميزة المقاومة العالية للتآكل ، ويعتبر من أجود الأنواع و أغلاها . وترجع جودته إلى العقد التي يصنع منها ، فكلما زاد عدد هذه العقد زادت جودة السجاد و ارتفع ثمنها كما أن نقشاته تختلف باختلاف موطن صناعته ، ومن أشهر السجاد الإيراني و التركي و الصيني .

ويحاك السجاد اليدوي بخيوط الحرير وهو أغلاها ثمنا أو بالصوف أو بالقطن .

1. **السجاد الآلي :**

يعتبر أرخص من السجاد اليدوي وهو منتشر الاستعمال نظرا لتميزه بالألوان الجميلة و خفه وزنه وإن كان أقل متانة ، ويصنع السجاد الآلي من خيوط الصوف الخالص.. أو من الألياف الصناعية أو خيوط القطن الخالص أو خليط منهما بنسب مختلفة تحدد ثمنه .

**الموكيت :**

انتشر استعماله حديثا بكثرة في تغطية حجرات المنزل من الجدار إلى الجدار . يوجد منه أنواع و ألوان كثيرة كالسادة أو المنقوش . وهو متوفر على شكل موكيت ذو وبره مرتفعة أو بدون وبرة **و يصنع من :**

1. **الأنسجة الصناعية** : كالنايلون و الفسكوز ، ويكون ذا وبرة قصيرة و ظهره من المطاط أو البلاستيك

ومن مميزاته أنه رخيص الثمن ، له مقاومة عالية للتآكل و البقع ، سهل التنظيف ، لذا يفضل استخدامه في الأماكن المعرضة للاتساخ أو لحركة مرور كثيفة .

1. **الصوف الخالص** : وهو غالي الثمن و غير شائع الاستعمال .
2. **الألياف السليلوزية** : وهو من أكثر الأنواع استعمالا في المنازل .

**الأخشاب بأنواعها**

تستخدم الأخشاب في صناعة العديد من محتويات المنزل ويستخدم الخشب إما :

1. **بحالته الطبيعية** :

أي الخشب العادي ويصنع منه :

* ألواح تقطيع الخضروات وألواح فرد العجين .
* النشابة أو المردانة ( الخاصة بفرد العجين )
* ملاعق الطهي الخاصة بالأواني التيفال وغيرها .

1. **الخشب المدهون :**

ويتم طلاء الخشب بدهانات متنوعة تكون بمثابة حماية له من الاستهلاك ،حيث يستعمل لصناعة الأثاث وبعض الأغراض الأخرى ، والأخشاب المدهونة تنقسم إلى نوعين :

* أخشاب مدهونة بالورنيش الذي يغطيها بطبقة عازلة شفافة تظهر جمال تعريقاتها ، ويصنع منها الكثير من أنواع الأثاث كغرف الطعام والنوم والمطابخ بأشكالها .
* أخشاب مدهونة بالزيت أو اللاكيه الأبيض أو الملون ، وتصنع منها المناضد وحجرات الأطفال والأبواب المختلفة.

1. **الأخشاب المغطاة بطبقة من الفورمايكا :**

يمتص الخشب الماء والدهون ، وكثرة تنظيفه وبله بالماء تجعله عرضة للتلف والتقوس ، لذلك فهو يغطى بطبقة من الفورمايكا وهي نوع من البلاستيك يتكون من طبقات من الورق والقماش مثبت عليها طبقة من الميلامين لتكسبها قدرة على التحمل ، لذا فهي تستخدم في تغطية المناضد الخشبية وخاصة ما يستخدم منها في المطابخ .

1. **الخشب المذهب :**

ويستخدم في صناعة أثاث غرف الاستقبال الثمينة وإطارات الصور والمرايا .

1. **خشب الأرضيات :**

وينقسم إلى :

**أ-خشب الأرضيات العادي**: ويسمى السويدي ، وهو عبارة عن ألواح مستطيلة من الأخشاب المدهونة .

**ب- خشب الأرضية الباركيه** : وهو عبارة عن قطع صغيرة نوعا ما ومتوفر في أشكال جذابة وألواح متفاوتة في السماكة ، يعتمد جماله أساسا على ألوان الخشب الأصلية ، ويرص على شكل السلال أو رقعة الدامة بتقنيات حديثة سهلة .