**ادارة المنزل - مصادر الدخل العائلي**

**ا.م.د. سهاد جواد الساكني – قسم التربية الاسرية ولامهن الفنية – الدراسة الاولية- كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية**

**ما هو الدخل الكلي للأسرة:**هوكل ما تمتلكه الأسرة أو تتمتع بحق التصرف فيه

**1- الدخل المالي**: ويشمل: الأجر عن عمل ( ويكون يوميا أو شهريا أو سنويا) ,الكسب من التجارة

**2- الدخل غير المالي** ويشمل البضائع العينية والاستهلاكية - الخدمات المجانية - الممتلكات التي تستخدمها الأسرة لاستعمالها الخاص مثل المسكن والسيارة وغيرها.

**3- الدخل غير المنظور** ويشمل الوقت والجهد والقدرات والمهارات والمعرفة لأفراد الأسرة التي تستخدم في إنجاز أعمال مفيدة توفر المال

**الادخــــار**

يقصد بالادخار اقتطاع جزء من الدخل المالي بعد أوجه الانفاق المختلفة بغرض الاستثمار , لتحقيق أهداف طويلة أو قصيرة المدى أو لاستخدامه في الظروف الطارئة .

**وينقسم الادخار إلى:**

1. ادخار عيني :ويكون على هيئة سلع أو بضائع مثل حفظ بعض الخضار أو الفاكهة في مواسمها واستخدامها فيما بعد .
2. ادخار نقدي على هيئة نقود .

**أنواع الادخار النقدي:**

ينقسم الادخار النقدي إلى نوعين هما:

1. **الادخار الإجباري :**

وهو اقتطاع جزء من الدخل من قبل الدولة في مقابل المعاش التقاعدي لموظفيها عند نهاية خدمتها .

1. **الادخار الاختياري:**

ونعني به امتناع الفرد عن استخدام جزء من دخله برضاه دونما إجبار من أحد بقصد المصلحة المستقبلية , ويتمثل هذا النوع من الادخار في حسابات التوفير في البنوك.

**اختيار الأثاث**

زاد الاهتمام في السنوات الأخيرة بدراسة طرق تأثيث المسكن، وتنوعت أساليب وأشكال الأثاث بما يتلاءم مع متطلبات ساكنيها من الراحة والاطمئنان والسعادة.

وتختلف طرز الأثاث باختلاف العصور حيث يمكننا الاستدلال على حقبة من الزمن مجرد التعرف على طراز التابع لها، ولا تزال هذه الطرق تستخدم في عصرنا بنسب متفاوتة وبخلط جميل.

**طرز الأثاث المختلفة :**

**أولاً : الطرز التقليدي (الكلاسيكي) :**

هذا النوع من الأثاث يتميز بما يلي :

1. القوة والمتانة والجمال والراحة.
2. كثرة التشكيلات الزخرفية فيه والوحدات المخروطة والانحناءات .
3. استخدام الأخشاب الثمينة في صناعته مثل خشب البلوط والصنوبر والأرو.
4. ارتفاع سعره مقارنة بالأثاث الحديث البسيط ، وذلك بسبب الوقت والجهد المبذول في تصنيعه. ومن هذه الطرز التقليدية ما يلي :

**1- الطراز الإسلامي :**

 ولد الفن الإسلامي في المساجد فانتشرت الكراسي والصناديق المطعمة بالنحاس والعاج ، وأحياناً بالذهب والفضة باستخدام الأشكال النباتية فقط دون الأشكال البشرية كما برع الفنان المسلم في أعمال الأرابيسك الخشبية.

**2- الطراز الإنجليزي :**

 تأثر صانع الأثاث الإنجليزي في القرن السابع عشر بالشرق بدرجة كبيرة طالما كانت السفن التجارية تحمل البضائع منه إليه ، واستعمل لصناعة هذا النوع من الأثاث خشب الزان والأرو والصنوبر والكستناء

وأول ما يلفت النظر في أثاث هذا العصر هو الأرجل المنحنية للمقاعد والمناضد كطراز كوين آن .

**3- الطراز الفرنسي:**

يمتاز الأثاث في القرن السابع عشر في فرنسا بالجمال والفخامة والأحجام الكبيرة ، والوزن الثقيل ، واستخدمت في تنجيده أقمشة الأوبيسون والجوبلان.

 واستعمل في صناعة خشب الحور والبلوط أو المذهب ، أما المناضد فكان سطحها يصنع من الرخام.

 **ثانيا الأثاث الحديث (المودرن):**

 بعد الحرب العالمية الأولى تغيرت كل مظاهر الحياة وساعد على ذلك صغر حجم المساكن وقلة الخدم وخروج المرأة للعمل فكان الاتجاه نحو البساطة

**أنواع الأثاث :**

**1- الأثاث الاقتصادي :**

 هو الأثاث الجيد الصنع ، المناسب في الثمن ، بحيث يكون سعره متمشياً مع موارد الأسرةالمالية.

**2- الأثاث المعبر :**

 هو الذي يعطي انطباعاً أولياً لناظريه عن ذوق ربة المنزل وشخصيته واهتماماتها .

**3- الأثاث الجميل :**

ويمكن أن تطلق هذه التسمية على قطع الأثاث المتناسقة الخطوط والألوان والشكل مع نوعية الأقمشة، فلا أن يكون الأثاث الجميل معبراً واقتصادياً وعملياً في نفس الوقت.

**4- الأثاث العملي :**

 ونعني به الأثاث الذي يؤدي الغرض الذي وجد من أجله، من حيث المتانة والقوة والراحة والاسترخاء في آن واحد

**المواد المستخدمة في صناعة الأثاث**

**أولاً الأخشاب :**

 الخشب كان ومازال المادة المفضلة لتشكيل الأثاث لعدة أسباب وهي :

1. توفير الخشب وإمكانية تجديد مصادره بالزراعة .
2. سهولة استعماله وتشكيله بالرسومات والزخارف.
3. متانته وقوته وقدرته على تحمل التغيرات الجوية .
4. يتميز الخشب بصفات جمالية نادرة تزداد مع الزمن .
5. يمكن أن يغطي الخشب بمواد أخرى كالفورمايكا أو الميلامين .

**مواصفات الأخشاب الجيدة :**

1. الخشب الجيد يجب أن يكون من مادة واحدة متجانسة وأليافها منتظمة قدر الإمكان.
2. يكون خالياً من العيوب المختلفة وأهمها العقد والإلتواءات التي تحول دون تشكيله وصقله و كما يجب أن يكون خاليا من العيوب كالتفلق والشروخ
3. يجب أن تكون الأخشاب مجففة جيداً .

**ثانياً: المعادن :**

دخلت المعادن كقطع أثاث مع بداية الثورة الصناعية في استخدامات متعددة ، وذلك لعدة اعتبارات منها:

* سهولة تنظيفها وتلميعها .
* لا تتمكن منها الحشرات .
* متانتها وقوة تحملها للظروف الجوية المختلفة .
* عدم تأثرها بالرطوبة .

**ثالثاً : البلاستيك (اللدائن) :**

 بعد الحرب العالمية الثانية استخدمت اللدائن كجزء جوهري في حياتنا اليومية بكافة مجالاتها، وذلك لعدة مميزات أهمها :

1. ­خفة وزنها مقارنة بالأخشاب والحديد .
2. قوة تحملها ومقاومتها للصدأ وقلة تأثرها بالعوامل الجوية .
3. نظيفة لا تعلق بها الأتربة نظراً لأسطحها المصقولة .
4. لا تنمو عليها الفطريات والحشرات .
5. يمكن خلطها بالأصباغ بسهولة مما يؤدي إلى تعدد ألوانها .
6. سهولة تشكيلها .
7. تعتبر اللدائن عازلاً جيداً للحرارة والكهرباء .

**استخدامات البلاستيك (اللدائن) في صناعات الأثاث :**

1. تعتبر الفورمايكا من اللدائن الكيماوية التي شاع استخدامها في صناعة الأثاث ، بحيث تلصق على المسطحات المختلفة وأهمها الأخشاب حيث تكون عوضاً عن القشرة الخارجية لها.
2. كذلك استخدمت في صناعة أطر النوافذ.
3. دخلت اللدائن في صناعة الأثاث المنزلي من طاولات، كراسي الحديقة، أسرة، أرضيات المطابخ، الحاويات كالصناديق والملابس
4. واستخدمت اللدائن كذلك في صناعة الأدوات الكهربائية .

**رابعاً : الجلود :**

 يعتبر الجلد مادة راقية للتنجيد يمتاز بملمسه اللامع الناعم وقوة تحمله. ويخضع الجلد لعدة مراحل أثناء معالجته من الدباغة حتى التصنيع .

**وأفضل أنواع الجلود المستخدمة في صناعة الأثاث ما يلي :**

1. **العجل** : وهي أجمل الجلود وأكثرها انتظاماً بل وأغلاها ثمناً .
2. **البقر** : تعطي البقرة جلوداً ممتازة ذات مساحات كبيرة .
3. **الجاموس** : وهو أكثر تحملاً من النوعين السابقين

**خامساً : الزجاج والمرايا :**

**تكوين الزجاج :**

 يتكون الزجاج من خليط من عدة مواد تغلب فيها السيليكا والصودا والحجر الجيري تصهر بدرجة حرارة عالية جداً حيث يتشكل الزجاج ثم يبرد .