* **انواع النقد**

**1- النقد بواسطة القواعد :
لابد لتقدير العمل الفني من معايير للقيمة حيث لابد أن يكون للناقد معيار يعرف به الجودة الفنية ويقيسها .**ويحترم الأنواع والأنماط والفوارق بينهما اي لايحترم التجديد والتجريد ويحافظ على التسلسل الفني للأحداث ويسمى بالنقد الكلاسيكي ويعتمد على الأرث اليوناني القديم . **2 – النقد السياقي :** هذا النقد وجد في القرن التاسع عشر اساساً وهو يدرس العلاقات المتبادلة بين الأعمال الفنية والمجتمع **وهو الذي يبحث في السياق التاريخي والاجتماعي والنفسي للفن .** أي بمعنى يدرس كل التفاصيل ومفهومه واسع وقابل للتجديد والأبتكاروالتوسع . **3- النقد الانطباعي :رفض الوظائف المألوفة للنقد ورفض الموضوعية في النقد وكذلك رفض القواعد النقدية وكما قال ( أوسكار وايلد " الفن انفعال " ) وكل ما يريده الناقد الانطباعي نوعاً معين من المزاج والقدرة على أن يتأثر بعمق بوجود الموضوعات المادية .

4- النقد القصدي :
يهتم بمقصد الفنان من مثل :
 ما الذي حاول الشاعر أن يفعله وكيف حقق مقصده.

5- النقد الباطن ( النقد الجديد)
شعاره رؤية الشئ في ذاته كما هو بالفعل حيث يركز على الطبيعة الباطنه للعمل وحدها وتجنب كل ما يقع خارج العمل .
ورغم أنه هناك قواعد ومعايير ومنهج لكل نوع نقدي إلا أنه يصعب بل يستحيل تصنيف النقاد تحت أي نوع بعينه لأن معظم الكتابات النقدية تمزج بين أكثر من نوع من** [أنواع النقد](http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/14767/posts) **وأحيانا كلها .
يقول جيروم حول الناقد الجيد :
)الناقد الجيد هو الذي يكيف أساليبه ومعايير القيمة لديه تبعاً للعمل الخاص الذي يدرسه ، ومن ثم فإنه يستخدم في الحالات المختلفة أنواعاً مختلفة من النقد ، كما أنه يضع في اعتباره الجمهور الذي يكتب له ، ومستوى ذوقه ، ومدى تعوده على عمل له هذا الأسلوب أو النمط(.**