**النقد الفني الجمالي**

 يعد النقد الفني الجمالي من المركبات المعارف التي تأخذ منحى الوصف والتحليل ويرتبط برؤية جمالية مركبة ولا يخلو من جدل وتباين رأي ومقارنة في الاتجاهات مما ادى الى التوسع مساحتة وضئلت فيه المحددات والمثبتات وتطور مفهوم النقد بتطور العلوم الأنسيانية, حتى أخذت الفلسفة الحديثة الطابع النقدي, والذي عمل على فهم وتحليل أليات العمل الفني والأبداع.

أن النقد والفن موضوعتان متداخلتان تؤثر احدهما في الأخرى وتعملان على تغيرانظمتها ويؤسس الجديد منها . ونجد أن الفن ونقدة هي متحولات ونمو والغاء لما يمكن ان يوصف القديم واستحداث لما يمكن ان يوصف القديم واستحداث لما يمكن ان يوصف بالجديد .

ونجد أيضاً ان الفن (الفن التشكيلي) على نحو خاص يحتاج الى رؤى تحليلية نقدية واضحة المعالم على وفق أليات تكشف البنى الظاهرة والخفية السطحية والعميقة منة وتحتاج الى أليات والى دراسات مبادئ المناهج النقد الحديثة وفق ضوابط العملية والفنية . اذ يتطلب هذا الأمر الى الأجابة عن التسأولات التالية:-

1. ماذا نحلل (تحديد نمط العمل الفني)
2. لماذا نحلل(تحديد الهدف من التحليل)
3. كيف نحلل(تحديد المنهج المتبع في التحليل)

وللأجابه عن هذه التسأولات تطلب الأمر الأنطلاق من فلسفة الأفكار والمناهج النقدية الحديثة للوقوف على منهجية علمية في تحليل العمل الفني التشكيلي والتصميمي . كما استدعت الحاجة الى القيام بتعريف بعض المصطلحات .

* **العمل التصميمي**

يشير المنجد في اللغة الى ان العمل التصميمي هو تطبيق المصمم الفنان معارفه وعلومه على ما يتناول من صور الطبيعية والتطور فيرتفع به الى الأعلى تحقيقاً لفكرة أو عاطفة يقد بها التعبير عن الجمال.

وورد في معجم الكافي بأنه جملة من الوسائل التي يستعملها الأنسان للأثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال فضلاً عن سد الحاجات الوظيفية والمنفعية .

ويعرف روبوتسون على أنة العمل الذي يتميز بقدر من الأبتكار ويتضمن فكرة ومهارة عالية بأستخدام الخامات التي تظهر في تنظيم العناصر التي تتشكل مها حركته لتسبغ عليه جمالاً ومعنى , يرتبط بحياة المصمم أو الفنان وبقومات شخصيتة الحاضرة وتفاعلة مع افراد جماعته ونظرة للحياة وتتداخل عناصر ثلاثة في تكوين العمل الفني هي (المادة والموضوع والتعبير)