**مراحل العملية التصميمية (تنفيذ الديكور) :-**

 لإنجاز عملية التصميمية لابد من المرور بسلسلة من المراحل قبل الوصول الى مرحلة وضع الرسوم النهائية حيث تبدأ عملية التخطيط والجدولة للمشاريع الكبيرة بتقسيم المشروع إلى مراحل أو أجزاء , ويمكن تنفيذ كل مرحلة أو كل جزء على شكل مراحل أو شكل متناسق مع الأشكال والأجزاء الأخرى ويمكن تقسيم مشروع التنفيذ إلى المراحل التالية :-

1- **حاجة المالك ورغبته , يتم انشاء المبنى بناءا على رغبة وحاجة المالك وهذه الحاجه اما ان تكون لاغراض شخصيه او اقتصاديه .... الخ ويكون المالك عادةا من القطاع الحكومي او القطاع الخاص وبناءا على ذلك يتم تحديد نوع المبنى وموقعه وحجمه ومواصفاته ومدة تنفيذه.**

2- الاستشعار والإحساس بالفكرة (الابتكار والاختراع).

3-جمع المعلومات حول الموقع (دراسة المكان والتعرف على سلبيات وإيجابيات الموقع أي التعين الموقعي.

4- دراسة نفسية أفراد الأسرة والجهة المستفيدة ومطالبهم ثم تخطيط فضاءات هذا الموقع والوصول إلى دراية كاملة لحياة الاسرة التي يصمم لها المنزل واسلوب معيشتهم.

* + 1. فترة التخطيط والتصميم وتقسيم وتوزيع الأنشطة لعمل التصميم المعماري الاولي ويكون بواسطه المكتب الهندسي الذي تم اختياره من قبل المالك وهذه التصاميم يتم على اساسها تقييد الشكل (الخارجي والداخلي) للمبنى وتوزيع المساحات الداخليه وفي هذا الصنف من التصاميم لاتوضع التفاصيلات المعماريه وبعد ذلك تعرض التصاميم على المالك ويعدل وفق رغبته ويتم هذة الموافقه على التصاميم من قبل المالك.
		2. عمل المخططات التفصيليه وتكون بعد مصادقة البلديه على المخططات الاوليه حيث يقوم المكتب الهندسي برسم المخططات والمرتسمات التفصيليه

7- دراسة وتحليل طبيعة الأسرة او الجهة المستفادة وما ترغب به من سمات ومواهب وقابليات إذ يجب أن تستشعر الجهة المستفيدة بالراحة الجسمية والنفسية التي تأتي بواسطه توفير كافة ما يستلزمه من وحدات تصميمية فبعضهم ميالون إلى طابع العظمة وآخرون ميالون إلى التواضع والبساطه ثم أن هناك أسرة متحررة وأسرة متحفظة على التقاليد. من خلال دراسة الجانب الوظيفي والجمالي وطرح البدائل.

* + 1. وضع الرسومات الهندسية والمخططات وكتابة المواصفات الخاصه بالمبنى ودراسة الألوان والمواد الخام ونمط الأثاث وكيفية استخدامها لكي يتلائم مع إمكانيات الجهة المستفادة. موجود في العقد المبرم بينهما وعادةا ينتقي المالك المكتب الهندسي نفسه المصمم للمبنى وذلك لدراية المكتب المصمم لتفاصيل المشروع كما يتم بذلك توحيد مسئولية التصميم والاشراف مع عمل نموذج مصغر للتصميم (الماكيت) لأقناع صاحب الملك.

 9-تجزئة العمل والمباشرة في التصميم من قبل مهندس الديكور أي (التنفيذ والأشراف) حيث يشرع المقاول بتنفيذ المشروع وذلك بعد تسلمه الموقع وتكون فترة التنفيذ المراحل واصعبها لكل من المقاول والزبون حيث تتطلب همه في التنفيذ والاشراف والمتابعه حتى الانتهاء من اتمام سائرالاعمال في المشروع.

التسليم المبدئي للمبنى وهي المرحله التي تلي الانتهاء من الاعمال مباشره وفيها يتم تسليم العقار تسليما ابتدائيا للمالك حيث يبدي ملاحظاته على عيوب ( خلل ونقائص) التنفيذ ان وجدت ويلزم المقاول فيها بتعديل هذه العيوب وعمل الملاحظات وتكون ملاحظات المالك على عيوب التنفيذ .

10- التسليم النهائي للتصميم وتحدث تلك المرحله بعد الانتهاء من جميع اعمال المشروع حيث يستلم المالك العقار بصوره نهائيه وذلك بعد قيام المقاول بعمل ملاحظات التسليم الابتدائي ويستلم المقاول باقي مستحقاته الماليه كامله ويتم توقيع وثيقة تعرف بالمخالصه وهي عباره عن وثيقه تثبت اقرار طرفي التعاقد على تأدية كل منهم شروط العقد المبرم وفق قواعد واتفاقيات بينهم ولاتوجد بينهم اي مطالبات بصدد المشروع بعد ذلك عدا ما يتعلق بفترة الصيانه .

11- مدة الصيانه وهي المده المتفق عليها تعاقديا بين طرفي التعاقد ويكون أثنائها المقاول صاحب مسئولية عن كفالة واصلاح اي خلل ونقائص تنفيذيه تظهر اثناء فترة تشغيل المشروع. وفترة الصيانه هي اخر مراحل البناء اللتي تبدأ بحاجة المالك ورغبته بانشاء عقار مرورا بكل المراحل التي ذكرناها وهي مرتبه وفق الاولويه حيث تتطلب بعض المراحل مراحل سابقه لها.

**ومن المفروض ان نأخذ نضرة سريعة للفضاء المكان وهو فارغ ونكتب على ورقه أول ما لفت نظرنا في كل غرفه ما أذا كان عيب معماري أو نقطه جميلة سواء معمارية أو منظر خارجي يطل عليها نافذة الفضاء, وبعد كتابة هذه النقاط نحاول أن نفكر بحل لنقوصات وما هي الطريقة الأمثل و الأسهل لإخفائها, وما هي الأساليب التي يمكنك من خلالها إبراز النقاط الجميلة لتكون بؤره محوريه للفضاء. فضلاً عن ناخذ جولة على متاجر الأثاث و نرى الأثاث المعروض وسبل العرض والديكور والأسعار.مع تصفح مجلات الديكور المتخصصة ومجلات الأثاث والمفروشات ومواقع الإنترنت الخاصة الشبكة العنكبوتية بالأثاث والديكور و نسجل ما يجلب إعجابنا أول بأول وننتقي ما يناسبنا.**

 وعند الخروج بالتصميم الى مجال المنتج العمل التصميمي الذي اصبح له وظيفة في حياتنا المعيشيه لأننا نود دائماً ابتكار طرائق تنفيذيه حديثة تطابق مواد الخام المستحدثة لتوظيفها الإجمالي المنفعة والجمال ومن هنا يلزم علينا الأبتكار المتواصل للخروج بأعمال فنيه مميزه ذات طابع وظيفي أنسب , لا تقل وظيفتها عن جمالها. فالأنسان له أن يبتكر من تخيلاته ما يشاء لأحتياجاته الوظيفيه في الحياة والسعي وراء التجديد والأبتكار لميعيشته وحياته, فيصبح التصميم لزاماً له وكل تصميم لكي يحرز غرضه ويصيب هدفه لابد ان يوظف الجديد على الجانبين الشكلي والوظيفي, فالشىيء المبتكر وتوظيفه في حياتنا اليوميه هو أضافه ابتكاريه لتفعيل الحياة وتوفير امور حياتنا وراحتنا.