**أبو حيان التوحيدي(310- 414 هـ / 922 - 1023 م)**

**هو علي بن محمد بن العباس التوحيدي البغدادي، كنيته (أبو حيان)، وهي كنية غلبت على اسمه فاشتهر بها حتى أن**[**ابن حجر العسقلاني**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%AD%D8%AC%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B3%D9%82%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A)**ترجم له في باب الكنى.**

**كانت ولادة أبي حيان في**[**بغداد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%BA%D8%AF%D8%A7%D8%AF)**سنة**[**310 هـ**](https://ar.wikipedia.org/wiki/310_%D9%87%D9%80)**؛ أما وفاته فكانت في**[**شيراز**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D8%B2)**سنة**[**414 هـ**](https://ar.wikipedia.org/wiki/414_%D9%87%D9%80)**وفي هذين التاريخين خلاف؛ والمقطوع به أنه كان حيا سنة**[**400 هـ**](https://ar.wikipedia.org/wiki/400_%D9%87%D9%80)**حسب ما تفيد بذلك بعض رسائله.**

**ومما يروى عن بعض أصحاب أبي حيان أنه لما حضرته الوفاة كان بين يديه جماعة من الناس فقال بعضهم لبعض: (اذكروا الله فإن هذا مقام خوف وكل يسعى لهذه الساعة) ثم جعلوا يذكرونه ويعظونه، فرفع أبو حيان رأسه إليهم وقال: (كأني أقدم على جندي أو شرطي !!! إنما أقدم على رب غفور) ومات من ساعته.**

**فيلسوف متصوف، مسلم وأديب بارع، من**[**أعلام**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A9_(%D9%84%D9%82%D8%A8))[**القرن الرابع الهجري**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D9%87%D8%AC%D8%B1%D9%8A)**، عاش أكثر أيامه في**[**بغداد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%BA%D8%AF%D8%A7%D8%AF)**وإليها ينسب.وقد امتاز أبو حيان بسعة**[**الثقافة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9)**وحدة**[**الذكاء**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%A1)**وجمال**[**الأسلوب**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D8%B9_%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A)**، فهو رجل موسوعي الثقافة، سمي أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء كما، امتازت مؤلفاته بتنوع المادة، وغزارة المحتوى؛ فضلا عما تضمنته من نوادر وإشارات تكشف بجلاء عن الأوضاع الفكرية والاجتماعية والسياسية للحقبة التي عاشها، وهي مشحونة بآراء المؤلف حول رجال عصره من سياسيين ومفكرين وكتاب.**

**وجدير بالذكر أن ما وصلنا من معلومات عن حياة التوحيدي - بشقيها الشخصي والعام- قليل ومضطرب، وأن الأمر لا يعدو أن يكون ظنا وترجيحا؛ أما اليقين فلا يكاد يتجاوز ما ذكره أبو حيان بنفسه عن نفسه في كتبه ورسائله، ولعل هذا راجع إلى تجاهل أدباء عصره ومؤرخيه له، وهو موقف أثار استغراب**[**ياقوت الحموي**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D8%A7%D9%82%D9%88%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D9%88%D9%8A)**وحدا به إلى التقاط شذرات مما أورده التوحيدي في كتبه عن نفسه وتضمينها في ترجمة طويلة نسبيا شغلت عدة صفحات من**[**معجمه**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D8%AC%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%A7%D8%A1)**، ولم يكتفي بهذا بل لقبه أيضا بشيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء؛ ربما كنوع من رد الاعتبار لهذا الأديب.**

**نشأته وسماته**

**نشأ أبو حيان في**[**عائلة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9)**من عائلات بغداد الفقيرة يتيما، يعاني شظف العيش ومرارة الحرمان؛ لا سيما بعد رحيل والده، وانتقاله إلى كفالة عمه الذي لم يجد في كنفه الرعاية المأمولة، فقد كان يكره هذا الطفل البائس ويقسو عليه كثيرا. وحين شب أبو حيان عن الطوق، امتهن**[**حرفة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%81%D8%A9)[**الوراقة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%82%D8%A9)**، ورغم أنها أتاحت لهذا**[**الوراق**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%82)**الشاب التزود بكم هائل من المعرفة جعل منه**[**مثقفا**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9)[**موسوعيا**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B9%D8%A9)**إلا أنها لم ترضِ**[**طموحه**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D9%85%D9%88%D8%AD)**ولم تلّبِ حاجاته فانصرف عنها إلى الاتصال بكبار متنفذي عصره من أمثال**[**ابن العميد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%8A%D8%AF)[**والصاحب بن عباد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%AF)[**والوزير المهلبي**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%84%D8%A8%D9%8A&action=edit&redlink=1)**غير أنه كان يعود في كل مرة صفر اليدين، خائب الآمال، ناقما على عصره ومجتمعه.**

**هذه الإحباطات الدائمة، والإخفاقات المتواصلة؛ انتهت بهذا**[**الأديب**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D9%8A%D8%A8)**إلى غاية اليأس فأحرق كتبه بعد أن تجاوز التسعين من العمر، وقبل ذلك فّر من مواجهة ظروفه الصعبة إلى أحضان**[**التصوف**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%81)**عساه يجد هنالك بعض العزاء فينعم بالسكينة والهدوء.**

**ولعل سر ما لاقاه أبو حيان في حياته من عناء وإهمال وفشل يعود إلى طباعه وسماته؛ حيث كان مع**[**ذكائه**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%A1)**وعلمه**[**وفصاحته**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A9)**واسع الطموح، شديد الاعتداد بالنفس، سوداوي المزاج ... إلى غير ذلك من صفات شخصية وضعت في طريقه المتاعب وحالت دون وصوله إلى ما يريد.**

**مؤلفاته**

* [**الإمتاع والمؤانسة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D8%AA%D8%A7%D8%B9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A9_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8))**وهو من الكتب الجامعة وإن غلب عليه الطابع الأدبي.**

**وهذا الكتاب هو ثمرة لمسامرات سبع وثلاثين ليلة نادم فيها الوزير**[**أبا عبد الله العارض**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6&action=edit&redlink=1)**. كتبها لصديقه أبي الوفاء المهندس أبي الوفاء المهندس ، تقلب فيها الكلام وتنوع من أدب إلى فلسفة إلى شعر إلى مجون إلى فلك إلى حيوان إلى مشاءت ثقافة تلك العصرأن تأخذنا فهو أشبه بموسوعة غير مرتبة ودائرة معارف لا نظام فيها**[**[2]**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AD%D9%8A%D8%AF%D9%8A#cite_note-2)**وبالإضافة إلى قيمة الكتاب الأدبية، هو أيضا يتفرد بنوادر لم يوردها غيره كما يكشف -وعلى امتداد ثلاثة أجزاء عن بعض جوانب الحياة السياسية والفكرية والاجتماعية لتلك الأيام.**

* [**البصائر والذخائر**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%AE%D8%A7%D8%A6%D8%B1_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8)&action=edit&redlink=1)**وهو عبارة عن موسوعة اختيارات ضخمة، تقع في عشرة أجزاء، انتخبها أبو حيان من روائع ما حفظ وسمع وقرأ.**

**وقد بلغ تعداد اختيارات الكتاب سبعة آلاف وتسعا وسبعين اختيارا حسب النسخة المطبوعة منه بتحقيق الدكتورة**[**وداد القاضي**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%88%D8%AF%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B6%D9%8A&action=edit&redlink=1)**وهي تسعة أجزاء فقط.**

**والكتاب لا يقتصر على الاختيارات ولا تكمن قيمته فيها فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى قيمة ما أضافه التوحيدي إلى تلك الاختيارات من آراء وتعليقات حملت الكثير وكشفت عن الكثير..**

* [**الصداقة والصديق**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D9%82%D8%A9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%8A%D9%82_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8)&action=edit&redlink=1)**وهو عبارة عن رسالة أدبية تشتمل على الكثير من أخبار الأدب المتعلقة بموضوع الصداقة والأصدقاء، كما تشتمل على شيء من آراء أبي حيان التوحيدي وإلماحات إلى حياته، ومن ذلك قوله متحدثا عن نفسه: «فلقد فقدت كل مؤنس وصاحب، ومرافق ومشفق، ووالله لربما صليت في الجامع، فلا أرى جنبي من يصلي معي، فإن اتفق فبقال أو عصار، أو نداف أو قصاب، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصنانه، وأسكرني بنتنه، فقد أمسيت غريب الحال، غريب اللفظ، غريب النحلة، غريب الخلق، مستأنساً بالوحشة، قانعاً بالوحدة، معتاداً للصمت، ملازماً للحيرة، محتملاً للأذى، يائساً من جميع من ترى».**
* [**أخلاق الوزيرين**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D9%86_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8)&action=edit&redlink=1)**ويسمى أيضا مثالب الوزيرين: وهو كتاب نادر في موضوعه، جمع فيه أبو حيان مشاهداته ومسموعاته عن الوزيرين:**[**ابن العميد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%8A%D8%AF)[**وـالصاحب بن عباد**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%AF)**وكان قد اتصل بهما فحرماه ومنعاه ولم يجد عندهما ما كان يؤمله من حظوة وصلة وإكبار.**
* [**المقابسات**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D8%AA_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8))
* [**الهوامل والشوامل**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D8%A7%D9%85%D9%84_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%88%D8%A7%D9%85%D9%84_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8)&action=edit&redlink=1)**وهو عبارة عن كتابين في كتاب واحد، حيث تمثل الهوامل أسئلة بعث بها التوحيدي إلى**[**مسكويه**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%87)**، والشوامل هي إجابات**[**مسكويه**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%87)**عن أسئلة التوحيدي.**
* [**تقريظ الجاحظ**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%B8_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%AD%D8%B8_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8))
* [**الإشارات الإلهية**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D9%8A%D8%A9_(%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8)&action=edit&redlink=1)**وهو عبارة عن خواطر ومناجيات صوفية بعيدة في أسلوبها عن أساليب المتصوفة المعروفة.**

**أسلوبه**

**حذى أبو حيان التوحيدي حذو**[**الجاحظ**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%AD%D8%B8)**في أسلوبه الأدبي، حيث كتب بلغة مباشرة بعيدة عن التكلف، وأولى المعنى غاية اهتمامه، فهجر**[**السجع**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D8%AC%D8%B9)**والمحسنات البديعية الأخرى، ومال إلى الإطناب والتعليل**[**والتقسيم**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B3%D9%85%D8%A9)**وكثرة الاستشهاد بالنوادر والأخبار، كما مال إلى أسلوب الكتابة الساخرة وإن بدت سخرية مرة في كثير من الأحيان. ويعد أبو حيان أحد الشخصيات المثيرة للجدل حتى الآن، فما زال الناس فيه بين مادح وقادح، ولعل تباين تلك المواقف يعود في جانب منه إلى شخصية الرجل، كما يعود في جانب آخر إلى ما نسب إليه أو تبناه هو من آراء ومواقف.**

**من كتاب البصائر والذحائر**

**كتب أحمد بن إسماعيل إلى ابن المعتز رقعة في فصل منها يصف الحق بقوله: ولم أر كالحق أصدق قائلاً، ولا أفضل عالماً، ولا أجمل ظاهراً، ولا أعز ناصراً، ولا أوثق عروة، ولا أحكم عقدة، ولا أعلى حجة، ولا أوضح محجة، ولا أعدل في النصفة، لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري على أحد إلا جرى له، يستوي الملك والسوقة في واحته، ويعتدل البغيض والحبيب في محضه، طالبه حاكم على خصمه، وصاحبه أمير على أميره، من دعا إليه ظهر إليه برهانه، ومن جاهد عليه كثر أعوانه، يمكن دعاته من آلة القهر، ويجعل في أيديهم آلة النصر، ويحكم لهم بغلبة العاجلة، وسعادة الآجلة؛ ولم أر كالباطل أضعف سبباً، ولا أوعر مذهباً، ولا أجهل طالباً، ولا أذل صاحباً، من اعتصم به أسلمه، ومن لجأ إليه خذله، يرتق فينفتق، ويرقع فينخرق، إن حاول صاحبه بيعه بارت سلعته، وإن رام ستره زادت ظلمته، لا يقارنه البرهان، ولا يفارقه الخذلان، قد قذف عليه بالحق يدمغه ويقمعه فيمحقه، صاحبه في الدنيا مكذب، وفي الآخرة معذب، إن نطق دل على عيبه، وإن سكت تردد في ريبه.**

**من كتاب البصائر والذخائر/ الجزء الثاني(ص 71- 72)**