عنوان المحاضرة: جماعة المهجر

ان سبب الهجرة هي بواعث اقتصادية سياسية اجتماعية ادبية، وعلى الرغم من كثرة اسباب الهجرة الا ان العامل الاقتصادي كان السبب الرئيسي لهذه الهجرة، فضلاً عن تمثل الاسباب النفسية والاجتماعية عوامل فاعلة في الهجرة.

النشاط الادبي

① تأسيس الجمعيات الأدبية التي ليل بداية تأسيس كولكة من الشعراء والأدباء في أمريكا الشمالية، فعرفت بـ (الرابطة القلمية) تعكس نشاطاتهم ممثلة بـ ايليا أبو ماضي، جبران خليل جبران.

② اما في امريكا الجنوبية فتتمثل بما يعرف بـ (العصبة الاندلسية) وتتقدمها مشاك معلوف

③ شكل ادب المهجر ظاهرة ناضجة مكتملة في تاريخ الأدب العربي الحديث. إذ كان للتجديد الذي حققه أدب المهجر صدى جيد في نفوس ادباء المشرق.

④ يتقيد الشعر عادته إذ ان الطبيعة أو فن الانسان والحياة.

⑤ كتب شعراء المهجر في الاتجاه التأملي والوصفي والعاطفي والاجتماعي والانساني.

⑥ وفي شعرهم ظهرت نزعة انسانية واضحة تدعو الى الاخوة والمحبة بين الناس.

⑦ ارتبطت ظاهرة الطبيعة عندهم بالزمن فكانت فصل الخريف أقرب وصول الى النفوس القلقة. وهي ظاهرة تجدها عند شعراء الرومانسيكي.

⑧ جددوا في القضايا الفنية. وتنوع الأوزان والقوافي فمالوا الى البحور القصيرة أو المجزوءة ما هيأ لهم الدخول في عالم الموسيقى.

⑨ اما اللغة فقد عمدوا في قصائدهم وفقاً لمنهجهم في التجديد والتحرر.

١٠- دعوتهم الى الغاء الفروق بين لغة الشعر ولغة النثر كما في قصائد جبران .

١١- تأكيدهم على الوحدة العضوية وقد اطلق على ما يقابل لغة ام (وحدة الموضوعة الشعرية ، وهي ان يضم الديوان مجموعة من القصائد ذات طابع معين كأن يكون حزناً ويضيع له اكثر عيت بصلة الى هذا الطابع

١٢- اما الصورة الشعرية فقد اجادوا فيها وبعد جبران وميخائيل والريحاني لهم الصدارة في ذلك ، التعبير بالصورة يعتمدونه بوعي وبصيرة انهم ينتقلون من الصورة الجزئية الى الصورة الكلية التي تصور مشهداً كاملاً . او تصور مشهداً كاملاً اشبه باللوحة .

١٣- ظاهرة الحنين تجسدت في شعرهم التي تمثلت بتزعزعهم القومية وعن سمات قصائدهم في الحنين الى الوطن انها صيغت بأسلوب رقيق وتعلقت باطار رمزي والعودة الى الطبيعة وهنا دعوة الى الحياة الفطرية التي تشيع الانسان .

١٤- ولابد من أن نشير الى ان جماعة المهجر الجنوبي اكثر شاعاً واوسع شهرة ، ولم يكتفوا بالشاعر الشعري والأدبي بل اهتموا بالجانب الصحفي مثل جريدة الهدى . مرآة الغرب . البيان . سميرلس ،