عنوان المحاضرة: ابراهيم ناجي

ان شعره في أغلبه تيار ذاتي عاطفي وقد أجاد فيه، وقد غلب في شعره الحب أو ما سميه بـ (عاطفة الحب)، ولد الشاعر ابراهيم ناجي في ناحية (شبرا) في احدى ضواحي القاهرة عاش فترة صبي وعانى منذ طفولته حياته وتركت أثراً في نفسه، فتقى بمجموعة من شعراء العاطفيين وكان لهذه العشرة أثرها في اللون الذاتي العاطفي وكان للثقافة الدينية أثرها البالغ في شعره أما اللغة الانكليزية فقد وعاها وعياً عميقاً وقد تأثر شاعرنا شعراء الجيرة شيلي وكيتس وهؤلاء تركز شعرهم في الطبيعة والرومانسية والعاطفة. وقد أعجب بقصائد خليل مطران العاطفية.

اما شعره جمع محمد مندور من ديوان ابراهيم ناجي انه قصيدة واحدة توزع شعره في.

عذاب الوحدة والضياع والاستلام للقضاء والقدر والحسين واللهفة والثورة والتمرد اما حبيبا ناجي فهو حبيب رومانسي لعيد عن الشهوة يسمو بحبه إلى درجة العشق الصوفي. أما حسرته من الحياة أو قفه في الشكوى على مر الزمن وكثرة التحسر على ما فات وأخذ كثير من ذكر شيب شعره فضلاً عن تأمله بأسرار الكون وحقائق الوجود.

اما على مستوى فنية تميز شعر ابراهيم ناجي بثلاث مسائل فنية هي:-

1- صدق العاطفة: تميز شعره بصدق العاطفة التي برزت بروزاً واضحاً في شعره حاولت محمد مندور ان يقول ان شعره (قصيدة غرام)، اما ابراهيم اطهري فيرى ان "ناجي بالعاطفة يعيش وعن العاطفة يتكلم ..."

عنوان المحاضرة: ابراهيم ناجي

ان ابراهيم ناجي لم يكن شاعراً لقيق العاطفة فحسب واغا كان كبير لهذه العاطفة ..

٤- دقة التصوير :- روعة صورته الفنية ودقتها . فهي صورة حية نابضة وأكثر ما يلفت اليه النظر في صور ناجي تشخيص المعاني تشخيصاً حسياً ومن أهم المعنويات التي خضعت بالتجسيد والهموم والآلام .

٢- روعة الموسيقى وهي أكثر المسائل الفنية أهمية لموسيقى التي تشكل احدى عناصر لصياغة الشعرية والتي يجب ان تتميز بالانفعال الذي يدفعه ليحول الشعر الى مستوى التقريرية والنثرية .

ان العلاقة بين اللغة الشعرية عند ناجي والموضوعات والتجارب علاقة اصيلة ولست مصطنعة . وقد تحرر ناجي من القافية أما الاوزان الشعرية فلم تجد فيها إلا انه حاول ان يغيرها (وحدة الوزن) .