عنوان المحاضرة: الشاعر عبد الرحمن شكري

هو أحد الأعمدة الثلاثة التي ترتكز عليها جماعة الديوان وهو ينحدر من أسرة مغربية الأصل، نزحت الى مصر كان والده واحداً من الرجال الذين عملوا في الثورة العربية وارتحل برجالات الفكر والسياسة. فنشأ الشاعر على الاعتزاز بذاته وجهل إلى حد النفور من الآخرين وقد ولد فيه ذلك الى الاعتزاز وتأجيج الروح الوطنية وعاز اد هذه الروح لوحشية التفاته عبد سة الحقوق.

قرأ الأدب العربي والأوربي فضلاً عن دراسته للذخيرة الذهبية واطلع على أدب شكسبير، تعرّف في مدرسة المعلمين على المازني، اذ كانت مدرسة المعلمين مقتاماً لتفوقه، ومن ثم لفته الى انكلترا درس فيها الأدب الانكليزي فأحب شعر البحيرات وتأثر بآرائهم النقدية.

اما شعره فان من يتصفح دواوين شكري الأربعة الأخيرة يجدها تطفح بالشعر العاطفي الفياض، اذ مثل الحب لديه نوعاً من التقديس فهو يعدّه وصلة لتطهير النفس وقد اتى في غزله الى نظرة الروح لا الى الجسد لأن الروح باقية، كما ارتبط الحب لديه بالطبيعة كذلك ارتبط بالموت لأنه يرى ان الموت حقيقة واقعة. فضلاً عن اتجاهه التأملي الفلسفي.

اما التجديد في شعره

يتميز اسلوبه بالمتانة والرصانة مما يؤكد ثقافته اللغوية، فان تعامله مع اللغة معجمياً فتجد الفاظه بعيدة عن الإحياء اللغوي، يعد عبد الرحمن من أوائل الشعراء الذين تشبهوا الى وحشية بسيه، اما الأوزان والقوافي فقد حقق شاعرنا تنويعاً ملحوظاً وهذا ناتج عن تأثره بالأدب الانكليزي، واعتماده على لغة المقطع وهذه المقطعية تحدد شاعره الثانية، وتعكس ثقافته التاريخية

عنوان المحاضرة: الشاعر عبد الرحمن شكري

طابع شعره الطابع الحزين لتوكد هذا الحزن من تأثره بالشعر الرومانسي أولاً ومن حقائق حياته وحياة الشعب بالعصر ثانياً. تقسم شعره في اتجاهين الاتجاه التأملي الفلسفي والاتجاه العاطفي، ففي الاتجاه التأملي يبحث في شعره عن المجهول واستيضاح لذات الشك والحيرة والتساؤل. اطال شكري تأمله في الحياة والناس وهو يعبر عن فلسفته فأغلب مواقفه محزونة تتأثر بحالته النفسية وقت انظم القصيدة.