**المرحلة الثانية / الكورس الثاني/ حياكة سجاد / قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | حياكة سجاد | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521132246** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
|  |  | 2 |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الثانية الفصل الرابع | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | معلومات عامة عن حياكة السجاد | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | أعطاء نبذة تاريخية عن هذا الفن ودوره | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.نجلاء محمد كاظم** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   هو فن قديم امتاز بجمالية أشكاله ومتانتها وخصوصياتها كما عد هذا الفن من الفنون المهمة العاملة بمبدأين الوظيفة والجمال | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| يهدف هذا المساق الى :  معرفة أنواع السجاد و طرق التعرف على الجيد والرديء منها بالإضافة إلى معرفة نوع الخامة المصنع منها من خلال طرق متعددة . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | التعريف بحياكة السجاد وماهيتها | | 2 | | ماهيتها وأنواعها | | 5 | | 10 | |
| 2 | أعطاء نبذة تاريخية | | 2 | | أهم الدول التي اشتهرت بصناعته | | 4 | | 8 | |
| 3 | أنواع السجاد | | 2 | | أنواع الخامات | | 3 | | 6 | |
| 4 | أهم الأدوات والخامات | | 2 | | التعرف عليها | | 3 | | 6 | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | | 30 |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | | طرق الحياكة | | 3 | | 6 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | أنواع الحياكة | | 3 | | 6 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | أنواع التصاميم | | 3 | | 6 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | طرق التزيين | | 2 | | 4 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | تنظيف و أزالة البقع | | 3 | | 6 | | انتاج اعمال فنية | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 15 | | 38 | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| طريقة المحاضرة |
| التطبيق العملي |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| 1\_ السجاد والكليم \_ | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| الرسائل والأطاريح | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| الرسائل والأطاريح | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| Youtube و المواقع الفنية للحرف والمهارات اليدوية | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات العملية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين عملي + تسليم المشاريع الفنية** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم الواجبات والاعمال في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |
|  | **سياسات أخرى**: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة. |