**المرحلة الاولى / الكورس الثاني/ الفن البيئي/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: ( ) | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **فن بيئي** | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521131218** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 2 |  |  |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | **المرحلة الاولى ( الفصل الدراسي الثاني)** | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **ثقافة فنية** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **ثقافة فنية** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.د. حسن جار الله جماغ** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   يعرف الطالب على عناصر الفن البيئي وماهيته وانواعه ومدى علاقته بالأنسان من خلال نظريات الفلسفيه , وتوضيح بعض المصطلحات الفنيه , فضلاً عن التطرق الى العوامل المؤثرة في الفن البيئي ضمن الفن العراقي والفن المصري واثر هذا الفن على التصميم كمل يتطرق هذا المساق الى كل من الفن الحركي والفن الارض فضلا ًعن فن التجميع. | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| يهدف الى تطوير البيئية وجماليتهاو يستطيع الطالب القيام بعد تخرجه من الجامعه ادارة وتدريس مادة الفنون التطبيقيه في المدارس المهنيه فضلا عن تدريس ماد ه التربيهالفنيه في المدارس و الثانويات لما له من قابليه في في تصميم وتشكييل الاعمال الفنيه من خلال مكونات البيئيه التالفه وقابليته لتشكيل قطع الفنيه وادارة الورش الهندسيه للمجالات الفنيه واعداد المعارض لمختلف الافكار البيئيه  تنمية الثقافة الفنية والبيئية  تحسين البيئة والمحافظة عليها . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | الفنون البيئية | | 2 | | التعريف - المفهوم | | 10 | | 15 | |
| 2 | التمييز بين انواع الفنون البيئية | | 2 | | الانواع | | 10 | | 10 | |
| 3 | الاعمال الفنية | | 2 | | نماذج المدارس الفنية | | 5 | | 5 | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | 15 | | | 30 |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | |  | |  | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| المحاضرة |
| عروض PPT |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| الفن البيئي – ديفيد روبير- 2003 | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| دوريات مجلة الفن التشكيلي | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| مركز مصادر التعلم – لوحات الفن البيئي | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| مواقع النت التي تعنى بفنون الارض | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية**: |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات النظرية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين نظري** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم الواجبات والاعمال في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |