**المرحلة الثالثة / الكورس الاول/ مبادئ حدادة – بنين / قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |
| --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق:
 |
|  | **اسم المساق:**  | **مبادئ حدادة – بنين**  |
|  | **رمز المساق ورقمه:**  | **521133158** |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 1 |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | **المرحلة الثانية ( الفصل الاول )** |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **مهارات يدوية في فن الخياطة** |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **تنفيذ تطبيقات عملية** |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.م. زكية قاسم محمد** |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية - اللجنة العلمیة- 2015** |
| 1. وصف المساق: (Course description)

  يوصف هذا المساق من خلال تأكيدة تعليم الطلبة اسس فنون الحدادة واكسابهم مهارات معالجة المعادن من خلال عمليات اللحام والقطع والثني ، وبالتالي انتاج اعمال فنية ابداعية... |
|  |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes)
 |
| اعداد طلبة مؤهلين يستخدمون احدث تقنيات الحدادة في المجال التربوي وتطوير قابلياتهم الفكرية.تزرويد وتعليم الطلبة بالموضوعات التالية : مبادئ الحدادة –التعريف- الماهية- الانواع -طرق الاستخدام |

|  |
| --- |
| 1. كتابة مواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم
 |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق |
| أولا:الجانب النظري  |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | **وحدات المساق** | **المواضيع التفصيلية** | **عدد الأسابيع** | **الساعات الفعلية** |
| 1 | **محاضرة عامة** | **2** | **ماهية الحدادة وانواعها - السلامة المهنية - ارشادات عامة** | **3** | **6** |
| 2 | **العدد والادوات** | **2** | **القياس وادواته - ادوات الحدادة التقليدية والحديثة - عدد التشغيل اليدوية** | **4** | **8** |
| 3 | **للحام وانواعه** | **2** | **الدرفلة- وصل المعادن** | **4** | **8** |
| 4 | **ماهية الحدادة وانواعها** | **2** | **فنون الحدادة - الانواع** | **2** | **4** |
| 5 | **تطبيقات** | **2** | **تطبيقات** | **2** | **4** |
| إجمالي الأسابيع والساعات |  | **15** | **30** |
| ثانيا:الجانب العملي: لايوجد |
| تكتب تجارب (مواضيع) العمل |
| الرقم | **التجارب المختبرية** | **عدد الأسابيع** | **الساعات الفعلية** | **مخرجات التعلم** |
|  | **تطبيقات 1** | **5** | **10** | **انتاج اعمال فنية** |
|  | **تطبيقات 2** | **5** | **10** | **انتاج اعمال فنية** |
|  | **تطبيقات 3** | **5** | **10** | **انتاج اعمال فنية** |
| إجمالي الأسابيع والساعات | 15 | 30 |  |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس:
 |
| * المحاضرة – النمذجة
 |
| * التعلم بالعمل
 |

|  |
| --- |
| مصادر التعلم:  |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) |
|  |
|  |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين)
 |
| f[amily of English blacksmiths dateing back to c1550.](http://www.meadowforge.co.uk/) |
| * + - 1. المراجع المساندة
 |
| فنون الحدادة – ساليب اللحام –علي توفيق – 2008 |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ):
 |
| اللحام والقطع – جيروم سنز – 1977 |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ
 |
| abfan.com/old/author/kadumshamhood |
| 1. سياسة المساق وضوابطه:
 |
|  |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية : تعتمد نسبة الغياب من خلال توجيه الانذار الاولي ومن ثم الانذار النهائي**  |
|  | **الحضور المتأخر : ينبه الطالب المتأخر ويحرم من مساعدته في الدرجة**  |
|  | **ضوابط الأمتحان : يخضع الطالب الى أمتحانين في الكورس الواحد + تسليم اعمال فنية** |
|  | **4.الواجبات والمشاريع :تكليف الطالب بتنفيذ اعمال فنية**  |
|  | **الغش:سياسة ثابتة في القسم وهو فصل الطالب في جميع المواد**  |
|  | **الانتحال: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه.** |
|  | **سياسات أخرى: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة.** |