**المرحلة الاولى / الكورس الاول/ التذوق الفني/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **التذوق الفني** | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521131115** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 2 |  |  |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | **المرحلة الرابعة (الفصل الاول)** | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **ثقافة جمالية** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **مبادئ علم الجمال** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.د. حسن جار الله** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   للتذوق الفني أهمية كبار حيث انه يلقي الضوء على أهمية الوعي الجمالي والفني وانتشار الثقافة بصور اكبر في المجتمع من خلال الفنانين والمختصين الذي يقع على عاتقهم بناء التراث الحضاري والإنساني وكذلك تنمية الذائقة البصرية والسمعية والحركية | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| تهدف الى بناء شخصية تتذوق الجمال والفن  تطوير الحس الاجتماعي والثقافي  تنمية روح التعاون والجماعة | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحداتالمساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | المفهوم العام | | 1-2-3-4-5 | | التذوق الفني/ اشكالية المصطله | | 5 | | 10 | |
| 2 | الجمال والعملية الجمالي | | 6-7-8-9 | | الجمال لدى القدماء/ المفهوم الوسيط/ المفهوم الحديث | | 4 | | 8 | |
| 3 | الابداع الفني | | 10-11-12-13 | | عوامل الابداع | | 4 | | 8 | |
| 4 | التذوق الفني والفنون | | 14-15 | | الفنون التشكيلية/ الفنون المسرحية | | 2 | | 4 | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | | 30 |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | |  | |  | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
|  |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| التذوق الفني / هربرت ريد | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| علم الجمال، نوثان نوبلر | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| جماليات الفنون | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| Asthetice.com | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية**: |
|  | **الحضور المتأخر**: يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية |
|  | **ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان و توصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان. |
|  | **الواجباتوالمشاريع:** تحديد الضوابط المتعلقة بمواعيد تسليم الواجبات أو المشاريع وما يترتب على تأخير أو عدم تقديمها في مواعيدها ان وجدت |
|  | **الغش**: السياسة المتبعة في حالات الغش في الامتحانات أو في إنجاز الواجبات بأي وسيلة غش. |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |